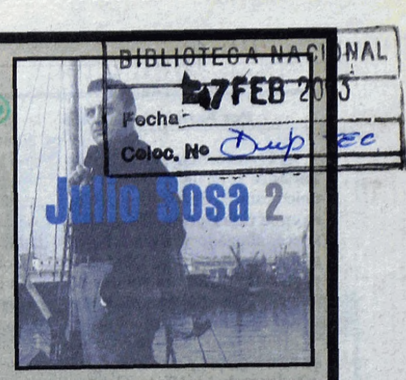






Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 12 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5082

Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video de Lula: $10



El crimen de García Belsunce

Encuesta exclusiva:

El 66 por ciento piensa que la investigación hubiera sido más profunda si los protagonistas hubieran tenido una condición social inferior. Según el sondeo de Ibope, la mayoría culpa a la ineficiencia de la Justicia y la policía, al encubrimiento familiar y a "intereses poderosos" Páginas/2/3

SI FUERAN SOLO GARCIA ALGUIEN ESTARIA PRESO

Escriben:
Horacio Cecchi, Fernando Cibeira, Raúl Kollmann, Susana Viau

SEGURIDAD

Levantó la cámara para sacar una foto de los comercios frente a la galería La Favorita, en pleno centro de Rosario. El policía que cumplía funciones adicionales de seguridad le prohibió sacar fotos y le pidió documentos. Cuando Néstor Juncos mostró su credencial de reportero gráfico del diario *La Capital*, el policía se le arrojó encima, lo redujo y lo esposó a una reja de un edificio cercano. Juncos fue liberado una hora y media después y fue acusado de "resistencia a la autoridad".

Como anticipó *Página/12*, Bravo y no Binner fue consagrado candidato socialista a presidente

Competencia para Carrió

Páginas/6/7

España investiga los fusilamientos clandestinos y las apropiaciones de la posguerra civil

Los otros desaparecidos

Páginas/18/19

Galtieri entró en terapia intensiva por una complicación de su cáncer de páncreas

Dictador etiqueta negra

Páginas/8/9



Fotomontaje: Página/12

Una familia muy normal

Vídas e historias de los García Belsunce, del Horacio (h.) con vocaciones múltiples al Horacio (p.) con unánime vocación de patriarca.

Por Fernando Cibeira

Transformar una bala calibre 32 en un pituto no fue el único cambio de nombre que hizo en su vida Horacio García Belsunce, abogado y periodista, según gusta anunciarse. Durante el apogeo de "Grandes valores del tango", García Belsunce se presentaba bajo el seudónimo de "Carlos Galup" para dar vuelo a su histrionismo y recitar los poemas de arrabal de Héctor Gagliardi. Hoy, con un protagonismo conseguido a costa de otras macabras circunstancias, y según contó *Crónica*, García Belsunce le habría pedido a su amigo Daniel Hadad que recupere esas grabaciones del archivo de Canal 9, no sea cosa que a algún gracioso se le ocurra intercalarlas con sus intrincadas explicaciones sobre el asesinato de su hermana María Marta.

Fueron tantas las metidas de pata en tan poco tiempo, que a García Belsunce no le quedó otra que escuchar con atención el consejo del abogado de la familia. Se llamó a silencio y se fue de vacaciones con su mujer a Punta del Este. Pero ni allí, dicen los rumores, habría conseguido espantar a los fantasmas del caso. Una versión que circuló la semana pasada aseguraba que recibió una chiflatina de repudio mientras comía en un restaurante esteño, incidente que habría derivado en una pelea con otro comensal. García Belsunce lo desmintió.

"¿Puede el dolor estupidizar tanto?" (Horacio García Belsunce, en programa de cable "De frente").

"Le pesa mucho el apellido. Convengamos que llamarse García Belsunce no es lo mismo que Juan Pérez", explica uno de sus amigos, con la oxidada lógica de las familias high. Sin embargo, la raigambre aristocrática de los García Belsunce es más mito que verdad. El abuelo de Horacio fue un inmigrante. Un abogado español llamado Adolfo García que se afincó en el país y se casó con Ema Belsunce, iniciando la saga del apellido compuesto. Tuvieron tres hijos varones: Eduardo –que se especializó en filosofía–, César –historiador, coautor de un manual Kapelusz– y Horacio, abogado. Horacio fue el de mayor trayectoria pública: antiperonista de pelo en pecho, llegó a secretario de Hacienda de la dictadura de Onganía.

Hoy en día, Horacio García Belsunce padre suele aparecer en columnas de opinión o carta de lectores del diario *La Nación* aportando sesudas explicaciones jurídicas con la rúbrica de sus múltiples títulos: doctor en Jurisprudencia, presidente de la Academia Nacional de Derecho, ex presidente de la Academia Nacional de Ciencias Económicas, asesor letrado de la Academia Nacional de Medicina y así. Horacio García Belsunce se casó con María Luz Galup Lanús, con quien tuvo tres hijos: Horacio, María Laura y María Marta. Horacio hijo luce con orgullo la (h.) que lo distingue de su padre: puede que sea un poco incómoda, pero a no dudar de su elegancia.

Quienes lo conocen sostienen que es muy difícil imaginar a Horacio padre expresando alguna emoción, aunque cuentan que en el entierro de María Marta lloró. Diagramó su vida para regir un clan católico y conservador, ligado al derecho y a las familias de bien. Por eso, sostienen, le costó mucho asimilar el golpe cuando Luz lo dejó para casarse con un médico más joven, Constantino Hurtig. Con él, Luz tuvo otros dos hijos: Juan Carlos e Irene. Horacio García Belsunce (h.), como todos en la familia, llama a Juan Carlos "John", exagerando la pronunciación inglesa tanto del apodo como del apellido. Pero, por lo que se sabe, Hurtig es de familia húngara, un ascendiente no tan chic como el británico.

Con el argumento de que lo habían abandonado, García Belsunce padre se permitió el desliz de una nueva boda: se casó en segundas nupcias con María Luisa Lanusse Gras, con quien tuvo a Hernán, hoy un abogado de 28 años. Tanto doble apellido y rancia estirpe no resultaron obstáculo para que Horacio padre se haga de unos buenos morlacos a costa del Estado: luego de haber sido un año subsecretario de Hacienda en la provincia en la década del 50 y otro año secretario de Adalberto Krieger Vasena en los '60, percibe una jubilación de privilegio de 4420 nada aristocráticos pesos, según consta en el listado que la Anses emitió el 16 de diciembre pasado.

"Estoy ansioso por saber si fui tan estúpido que tiré una bala" (Horacio García Belsunce, en declaraciones a los diarios).

Como primogénito de una eminencia del derecho tributario, Horacio hijo siempre sospechó que no resultó lo que se esperaba. Fue abogado pero nunca le interesó tanto como para especializarse, como a su padre. Más que los libros le atrayeron los medios, la figuración rápida y el dinero. Intentó con una agencia de publicidad, también soñó con la actuación, al final le dio por el periodismo o algo parecido. Podría decirse que fue un pionero en lo suyo, uno de los primeros columnistas en la onda mediático-fascistoide que hoy repiten desde Canal 9 Antonio Laje o Eduardo Feinmann.

"Es un retrógrado, un gorilón, un facho te diría, pero es una persona correcta", lo define políticamente un amigo, alguien que asegura que lo quiere bien. Para eso, explica, no hay que pensar muy diferente a él. "Si no le gusta como pensás, ni te habla", agrega.

En el '95 dio el mal paso y tentó suerte en la política. Fue candidato a diputado por el Frente de Recuperación Etica de Eduardo Varela Cid, apoyando la candidatura de Carlos Menem por afuera del PJ. Antes de lanzarse a la política, Varela Cid había sido editor de libros y como tal había publicado escritos de Emilio Eduardo Massera, una figura que parecía reunir las simpatías de algunos de los integrantes de la lista. También iba como candidata una buena amiga de García Belsunce, la periodista Silvia Fernández Barrio. Prometían terminar con la vieja política, las prácticas corruptas y las listas sábana. No le creyeron: no consiguieron meter ni un diputado. Para peor, dos meses después de la elección a Varela Cid lo denunciaron por coimero, escándalo que terminó con su efímera carrera política.

"A Horacio lo condena su propia idiotez" (fiscal Juan Martín Romero Victorica, en declaraciones a Radio 10).

Horacio García Belsunce (h.) se casó con Leticia Betavente y tuvo una hija, Dolores, que actualmente produce su programa de cable. Según cuentan, García Belsunce suele mantener relaciones tormentosas con sus mujeres. El matrimonio fue breve y se habló de golpes. Luego contrajo matrimonio con Leila Keller Sarmiento, con quien tuvo un hijo con problemas. De acuerdo con la revista *Veintitrés*, como terapia, Horacio y Leila toman clases de teatro.

Con el periodismo nadie se hace millonario. Una de las muchas sombras que rodean al crimen de María Marta es la relación de la familia con los hermanos Rohm, dueños del Banco General de Negocios, hoy procesados por la Justicia por estafadores. Es casi seguro que el marido de María Marta, Jorge Carrascosa, trabajaba para los Rohm y se sospecha que tanto él como Horacio actuaban como testaferros. Una de las cartas que forman parte del expediente certifican que entre los años 1996/97, Horacio tenía colocados al menos 350 mil dólares en la bolsa de comercio. El único punto oscuro que se encargó de desmentir García Belsunce en sus apariciones públicas fue que su hermana tuviera contratado un millonario seguro de vida.

"Es muy familiero, a María Marta la adoraba", asegura un allegado. Tanto cariño explica la actitud de García Belsunce, que cuando llegó a la casa del country se acostó junto al cadáver de su hermana, la acarició y la besó. Después, una vez que se supo lo del asesinato, no pudo con su genio y mediatizó la justificación. Así fue que quedaron expuestas las contradicciones:

◆ Dijo que cuando llegó la familia, a excepción del baño la casa estaba impecable. Luego, los peritos encontraron rastros de sangre en la habitación y en la escalera.

◆ Sostuvo que nadie había llamado a la policía porque se trató de un accidente y resultó que él mismo habló con el comisario de la Bonaerense, Angel Casafús, para que le "sacara la policía de encima".

◆ Juró que no habían visto una bala "ni nada parecido" y más tarde entró en escena el famoso pituto.

Para explicarse, García Belsunce utilizó como tribuna el primer bloque de su programa semanal "De frente", que se emite por la señal P&E, mientras que en el segundo bloque seguía con su rutina habitual. También dio una especie de mensaje por cadena en "Crónica TV", de frente a cámara, con vaso de agua y todo. "Voy a dejar hasta la última gota de sangre hasta encontrar a ese asesino", prometió.

El desarrollo del caso sirvió como muestrario de lo tupido de sus relaciones en los ámbitos del poder: consiguió que la policía no pise el country porque Casafús es su amigo; el juez de garantías de San Isidro, Juan Maquintach, se excusó de tomar el caso porque es su amigo, igual que el fiscal Juan Martín Romero Victorica, a quien le contó sus dudas por la muerte de su hermana en el velatorio. Queda por saber si las amistades lo acompañarán hasta el fin del caso o, si como ya está pasando con Romero Victorica, comenzarán a abrirse discretamente de una familia con doble apellido pero sin un historial de campos y esas menudencias que distinguen a la gente bien.

UNA ENCUESTA MUESTRA QUE

Impunidad

Que la víctima sea de una familia de buena posición e influencia social explica para seis de cada diez encuestados por qué la Justicia se mueve en cámara lenta. A la vez, la mitad piensa que habría más resultados si se tratara de "Garcías" y no de "Garcías Belsunce". La visión crítica de la policía, la familia y la Justicia.

Por Raúl Kollmann y Horacio Cecchi

Seis de cada diez personas creen que el homicidio de María Marta García Belsunce no se resolverá nunca y una amplísima mayoría cree que la clave de la impunidad y la lentitud de la Justicia es que se trata de un caso que afecta a una familia de buena posición e influencia social. Además, casi ocho de cada diez personas creen que la familia actúa mal o muy mal, las críticas a la policías son también mayoritarias y entre los consultados la corazonada es que detrás del asesinato hay una cuestión de dinero y negocios financieros.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada en exclusiva para **Página/12** por la consultora Ibope OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistó a 600 personas en Capital y Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social. El trabajo se hizo entre jueves y viernes, se procesó durante el día de ayer y la dirección técnica estuvo a cargo de Isidro Adúriz y Julián Lisa.

Debe tenerse en cuenta que la encuesta busca determinar lo que la gente percibe, las impresiones que tiene. Por supuesto que el ciudadano común no conoce la causa judicial, no opina con pruebas a la vista y tampoco tiene formación en los terrenos legales, pero es muy significativa porque expresa su confianza –o mejor dicho, su desconfianza– respecto de la Justicia y la política en este y otros casos, dice lo que piensa sobre el comportamiento de la familia y marca un poco el clima que existe en la Argentina frente a hechos que creen se están tapando o encubriendo.

Lo primero que llama la atención es el escepticismo: el 60 por ciento piensa que el asesinato de María Marta no se va a esclarecer. Es curioso, porque no se trata de un homicidio en el que el círculo de sospechosos es vastísimo y en el que casi no hay datos. Aquí existe la certeza de que el asesino estaba y seguramente sigue estando en el country Carmel y que el listado en la mira no debe exceder la decena de nombres. Igual, la gente cree que el caso se está tapando y que en hechos similares en la Argentina el culpable se salió con la suya.

La lentitud de la Justicia es una figura instalada en la sociedad y también la mayoría cree, en este caso y en otros, que los ricos y famosos tienen privilegios. Respecto del asesinato de María Marta existe una verdadera polémica, no sólo en el público en general, sino también entre quienes rodean el caso. Algunos insisten en que la actitud correcta es la del juez Julio Lucini, que es quien investiga los certificados de defunción truchos: ya detuvo a once personas, las interrogó, procesó a dos y dejó a todos en libertad porque el delito es excarcelable, aunque algunos pueden volver a ser detenidos en los próximos días. En cambio, el fiscal Diego Molina Pico, que investiga lo más grave, el homicidio, por ahora no sólo no detuvo a nadie sino que ni siquiera llamó a indagatoria a los familiares por haber tapado el crimen.

◆ Según la óptica de la encuesta, es porque de por medio hay una familia de apellido, dinero y poder.

◆ En la controversia entre especialistas, algunos sostienen que eso es cierto y que Molina Pico necesita estar muy seguro de lo que va a hacer porque se encontró con fiscales y jueces que son amigos de los García Belsunce, y además éstos tienen abogados de fuste, por lo que se está jugando su carrera. Todo fiscal quiere ser juez, al fin y al cabo.

◆ Están por otro lado los que defienden al fiscal argumentando que hará las detenciones cuando tenga las pruebas y que lo peor que puede hacer es meter entre rejas a alguien y que después, por falta de evidencia, tenga que largarlo a los pocos días.

◆ No faltan tampoco quienes creen que si mete tras las rejas al esposo de María Marta, Carlos Carrascosa, y al cuñado, Guillermo Bártoli, ambos cabezas visibles del encubrimiento, la verdad del asesinato va a salir a la luz. Y que el fiscal no avanza en ese terreno por el temor al apellido familiar y al rebote que puede venir de un clan que supuestamente tiene tanta influencia social.

El otro dato de la encuesta es que, por olfato, quienes más se lanzan a dar una opinión creen que detrás del crimen hubo un tema de dinero y negocios financieros. En segundo lugar, bastante lejos, aparece la cuestión pasional. Entre quienes participan de la investigación, la impresión es la contraria: que María Marta tenía alguna relación –la policía insiste en que era con una mujer– y que eso desató un drama pasional. Pero como en verdad el caso no está esclarecido, la pregunta sigue abierta.

Lo que la gente no cree es que hubo un robo, justito lo que la familia está esgrimiendo con más fuerza. De manera que si el caso se encamina hacia allí, lo más probable es que los ciudadanos, en forma abrumadora, se lleven la impresión de que le van a echar la culpa a un perejil.

PARA UNA MAYORIA EL ASESINATO DE GARCIA BELSUNCE NO SE RESOLVERA

y silencio con doble apellido

Gentileza Revista Noticias



Si fuera apenas García

¿Qué diferencias habría si no se tratara de una familia de buena posición e influencia social?
En porcentajes

Se resolvería más rápido, habría más detenciones, se conocería todo más rápido	51,2
No tendría tanta cobertura de prensa	43,2

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Visión de los implicados

¿Cómo evalúa la actuación de la Justicia?
En porcentajes

Mal o muy mal	65,5
Regular	20,7
Bien o muy bien	2,0
No sabe	12,8

¿Cómo evalúa la actuación de la policía?

Mal o muy mal	52,1
Regular	21,0
Bien o muy bien	7,2
No sabe/no contesta	19,7

¿Cómo evalúa la actuación de la familia directa?

Mal o muy mal	71,5
Regular	19,0
Bien o muy bien	3,6
No sabe/no contesta	5,9

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Descreimiento

¿Se resolverá alguna vez el caso?
En porcentajes

Sí	14,9
No	61,4
Ns/Nc	23,7

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Cuestión de apellido

¿La investigación hubiera evolucionado de modo diferente si no se tratara de una familia de buena posición e influencia social?
En porcentajes

Sí	66,8
No	22,2
Ns/Nc	11,0

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Las prioridades del caso

¿Qué aspecto le parece de mayor importancia entre los que desató la investigación?
En porcentajes

Determinar las razones de la lentitud y falta de operatividad de la Justicia	36,8
Encontrar al verdadero asesino	33,4
Averiguar las razones del encubrimiento familiar	14,9
Descubrir las ideas y perjuicio de la clase alta sobre la Justicia	8,9
Descubrir las mafias que operan en las casas de sepelios y los certificados de defunción falsos	6,0

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Las razones ocultas

¿Cuáles serían las razones de la lentitud, complejidad e inoperancia de la investigación judicial?
En porcentajes

Hay intereses poderosos que impiden que actúe mejor	28,7
Por la ineficiencia general de la policía y la Justicia	22,3
Porque la familia es rica y con poder social	19,5
Por el encubrimiento familiar	15
Por la impunidad generalizada en el país	14,5

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

El móvil del crimen

¿Cuál puede ser la principal razón del crimen, a juzgar por la información recibida hasta el momento desde los medios?
En porcentajes

Dinero y negocios financieros	25,9
Homicidio pasional	11
Alguna venganza mafiosa	11
Una conspiración familiar	10,2
El trabajo de la víctima en fundaciones y organizaciones asistenciales	5,7
Por celos del marido o problemas familiares	5
Intento de robo	3,6
Ns/Nc	27,7

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

OPINION

Por Susana Viau

Filosofía del infinito

Se cuenta que durante una transmisión, el relator José María Muñoz preguntó alarmado a su asistente Dante Zavatarelli:

–Zavatarelli, ¿quién es ese hombre de sobretodo que está en el campo de juego?

La respuesta de Zavatarelli pasó a la historia:

–Soy yo, Muñoz.

Algo similar podría ocurrirle al fiscal Diego Molina Pico si actúa en estricta justicia y, entre las 200 huellas digitales que ordenó tomar a los asistentes al velatorio de María Marta García Belsunce para compararlas con las de la "mano pequeña", incluye las del comisario Aníbal Degastaldi y las suyas propias. O entre las 408 que totalizó al advertir que se estaba quedando corto: ya no serán sólo los asistentes al velatorio sino todos los habitantes del Carmel los que toquen el pianito. De persistir la compulsión acumulativa que parece afectar al instructor de la causa, buena parte de la provincia de Buenos Aires puede hallarse de la noche a la mañana en estado de sospecha. Por lo pronto, los medios informan que se cotejan las huellas de la "mano pequeña" con las más de 2 millones que tiene prontuariadas la policía.

Mientras el crimen que sacó a relucir la patología social de una familia con vocación patricia se desdibuja, quienes desconfían de la buena intención del fiscal recuerdan que si no existe la voluntad de descubrir la verdad se investiga mucho sin avanzar un palmo, se marcha en el lugar, se convoca a la Justicia a huelga de celo. Los detractores van todavía más allá y afirman que el nombre del asesino ya no es lo primordial y tampoco importa tanto dilucidar si el paraguas de maridos, hermanos, medio hermanos y hermanos políticos se abrió para proteger la memoria de la víctima o el ramalazo de locura de un familiar vivo. Para los recelosos, la clave es descubrir qué argumento poderoso obliga a Molina Pico a convivir con el papelonazo público y los chistes que escarnecen la investigación. Lo irreparable, dicen, es que esa poderosa razón, sea la que sea, se está llevando puesta la ilusión de la igualdad.

Molina Pico, un hombre templado en la Guerra del Golfo y reacio a la exposición, de acuerdo con el elogioso perfil trazado por *La Nación*, ha hecho saber a través de un alter ego, su colega de la casación Juan Martín Romero Victorica, que hace lo que hace porque no quiere encubridores, quiere al asesino. No van a confundirlo limitándolo a trabajar sobre los cinco o seis candidatos que el expediente le puso por delante en tanto siguen de farra cientos y miles de pulgares potencialmente sospechosos. El fiscal no se encorseta en recetas facilistas, útiles apenas en la retórica de la crónica policial. No pretende "cerrar el círculo". El círculo del fiscal no es de los que se cierran sino de los que se abren. En el fondo, tampoco es un círculo. Es la esfera de Pascal, la que tiene su centro en todas partes y su circunferencia en ninguna. A Molina Pico el ministerio público le queda chico: es un filósofo y especula con el infinito.

Kirchner encabeza la intención de voto, superando por casi dos puntos al Adolfo y por más de tres a Carrió. Menem mantiene el más abrumador índice de rechazo. El "no sabe" sigue siendo una de las principales fuerzas.



Fuente: Consultora Equis sobre datos propios.

Los apoyos son más claros, los repudios son tajantes

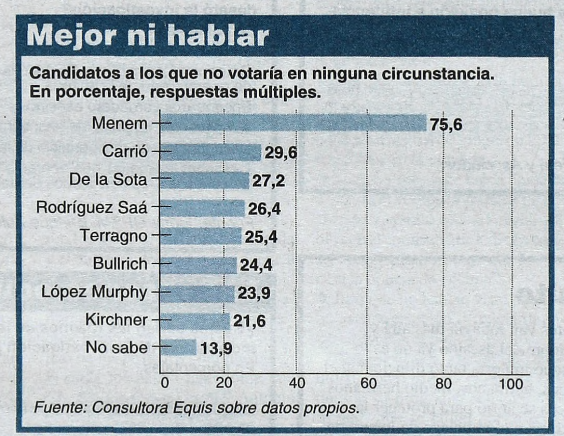
En una reciente encuesta sobre intención de voto a presidente para 2003, Néstor Kirchner obtiene el 15,1 por ciento, seguido por la común respuesta del "no sabe, no contesta" con un 14,9 por ciento. Atrás están Adolfo Rodríguez Saá con 13,3 y Elisa Carrió con 11,9. La investigación también reveló que Carlos Menem cosecha el mayor porcentaje de rechazo, ya que en el ítem de "no votaría nunca para presidente" se llevó 75,6 puntos.

La consultora Equis realizó una medición entre el 8 y el 10 de enero en los principales centros urbanos de la Argentina. En la encuesta por intención de voto según candidato, debajo de Carrió se ubica Menem con 8,6 por ciento y Ricardo López Murphy con 7,2. Los menos favorecidos fueron José Manuel de la Sota, con 3,5 por ciento, y Rodolfo Terragno con 2,5. Mientras que el heterogéneo rubro de "otros" se lleva el 4,6 por ciento, el voto en blanco suma 7,1. Quienes no irán a votar son el 5,7 por ciento de los encuestados y los que impugnarán su voto ascienden al 5,6.

Lo llamativo de la encuesta que refleja el rechazo a algún candidato en particular es que el ex presidente Menem gana en repudio y se aleja en casi 45 puntos del pelotón. Todos los demás candidatos reciben un rechazo bastante homogéneo, que oscila entre el 20 y el casi 30 por ciento, pero el riojano supera el 75. Mientras el 29,6 de los encuestados nunca votaría a Carrió, el 21,6 nunca lo haría por Kirchner. En el cuadro de intención de voto a presidente según la región de residencia y estrato socio-económico, Kirchner también encabeza la lista con un 16,4 en el Gran Buenos Aires y un 11,8 en el interior del país. El patagónico cosecha alrededor del 10 por ciento entre los pobres y casi el mismo porcentaje entre los encuestados de nivel socio-económico alto. Pero los números crecen en los estratos medios, ya que la intención de voto ronda el 20 por ciento.

Para Rodríguez Saá, la cosa se pone mejor en el interior con un 16,5 por ciento, mientras que baja al 12,1 en el Gran Buenos Aires. Este candidato se lleva la mayor intención de voto entre los sectores más bajos, 16 por ciento, y baja en los más altos casi a la mitad. Elisa Carrió ronda los 11 puntos en el interior y el Gran Buenos Aires.

Por último, es notoria la diferencia que hay entre el interior del país, casi un 12 por ciento, y el Gran Buenos Aires (7,4) de los encuestados que eligen votar a Menem. El ex presidente también tiene mayor aceptación entre los sectores socio-económicos más bajos que casi duplican a los encuestados de niveles medios altos.



Fuente: Consultora Equis sobre datos propios.



Fuente: Consultora Equis sobre datos propios.

Otro de los datos que revela la encuesta de la consultora Equis es que los principales problemas del país son la desocupación con un 47,7 por ciento, la pobreza con un 31 por ciento, la recesión con 27,4, la clase política con 26,6 y la inseguridad con 23,6. Atrás le siguen la corrupción, la educación, la crisis social, la salud, la falta de valores, la falta de justicia y los jubilados.

Por último, la encuesta también relevó cuál es la imagen de la gestión del gobierno nacional y la mayoría (un 63 por ciento) se inclinó por una imagen negativa, el 22,6 dice que es regular, un 12,6 opina que es positiva y un 1,8 no sabe.

UN MAPA DE LA INTERNA

Cuál es el

Los movimientos aparentemente contradictorios de Duhalde. La pila de Kirchner. Las maniobras de Menem. Entradas y salidas de Rodríguez Saá. El fantasma de Chiche y las broncas de Solá. Un mapa de lo que los justicialistas llaman con orgullo "el lugar donde se discute el poder".

Por Martín Piqué

No atrapa a multitudes ni le quita el sueño a nadie. Pero detrás del bajo perfil y del aislamiento de las mayorías, la interna del peronismo esconde una pelea trascendental para el futuro del país. Como lo destacan con cierto orgullo los propios peronistas, en el PJ "se está discutiendo el poder en la Argentina". Un poder ajeno a la indiferencia y el hastío de la sociedad, pero que aspira a ser gobierno para definir los intereses que se privilegiarán en los próximos años. En la discusión intervienen, por supuesto, los dos ex compañeros convertidos en rivales desde fines de los '90: Eduardo Duhalde y Carlos Menem, que sueñan con sacarse de carrera mutuamente. "Tanto Menem como yo –dijo ayer Duhalde– tenemos que dejar paso a las nuevas generaciones. Menem no lo entiende, pero yo sí."

Los dos enemigos protagonizan la pelea junto a otros dirigentes del PJ: Adolfo Rodríguez Saá, Néstor Kirchner, Felipe Solá, Chiche Duhalde, Ramón Puerta, José Manuel de la Sota, Carlos Reutemann, por nombrar a los personajes principales. El objetivo es llegar a la Presidencia –o garantizar que la ocupe un candidato que asegure la "continuidad"–, para luego reacomodar las fichas hacia dentro del PJ, como ocurre en todo movimiento verticalista que se precie de tal. La pelea transcurre en escenarios múltiples –partidario, legislativo, judicial, mediático– y se definirá recién con los comicios presidenciales.

A continuación, un mapa de los intereses, los objetivos y las estrategias de los protagonistas de la interna del PJ. Una saga crucial para el futuro político del país, aunque, por cierto, mucho menos "apasionante" (para usar una definición de Duhalde) que el asesinato de María Marta García Belsunce y el encubrimiento posterior al crimen.

◆ **Eduardo Duhalde:** Aunque a veces desconcierta hasta a sus propios allegados, Duhalde tiene un objetivo claro, que da sentido a todas sus iniciativas, aun cuando éstas puedan ser contradictorias. Quiere que la transición que le encargó la Asamblea Legislativa se convierta, para él, en un capital político que lo deje con poder real en el peronismo. Y también aspira a que su gestión lo convierta en un eventual "presidenciable" para un futuro mandato. Claro que su deseo también incluye el opacamiento de Menem, a quien gustaría ver jubilado.

> **Duhalde:** *Quiere que la transición que le encargó la Asamblea Legislativa se convierta, para él, en un capital político que lo deje con poder real.*

Para lograr esa meta, Duhalde optó por armar una "corriente renovadora" del PJ e impulsar desde allí la candidatura de Kirchner. Después de alentar por acción u omisión varias movidas que fracasaron (el "Operativo Clamor" y la ley de lemas que lanzó Eduardo Camaño), el Presidente se muestra decidido en su respaldo al patagónico. Ayer lo definió como "el abanderado del espacio renovador" y lo juzgó "el candidato mejor posicionado" dentro de esa corriente. Pero a pesar de su convencimiento, sus adversarios y hasta varios de sus aliados internos –como el gobernador Felipe Solá– sospechan que Duhalde no descartaría ser candidato si llegaran a postergarse las elecciones del 27 de abril.

Las sospechas se valen, además, del reciente acercamiento en la negociación con el Fondo Monetario Internacional (FMI), lo que permitiría que el Gobierno pueda desentenderse por un tiempo de la prolijidad institucional (y así alentar, de algún modo, la suspensión del cronograma electoral vigente). En el Ejecutivo, sin embargo, desmienten enérgicamente esa acusación: "Es una pavada. Ahora ya no hay vuelta atrás con Kirchner", remarcó ayer el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, en diálogo con **Página/12**. Luego de aclarar que Duhalde no cambiará de estrategia, el funcionario adelantó que la semana próxima –"entre el 17 y 24 de enero"– se reunirá el Congreso del PJ, y que ese órgano decidirá aplicar la ley Romero para que los candidatos puedan competir por separado, con "neo-lemas" y sin sumatoria de los votos.

◆ **Carlos Menem:** El riojano sabe que funciona como destinatario imaginario de las iniciativas del Gobierno. Y que el escenario ideal para el oficialismo es unir a todos los votantes "antimenemistas", sean éstos del PJ, independientes o de otras fuerzas partidarias. "Pareciera que Menem es el hombre a vencer, cuando lo ideal sería saber qué propuesta tienen los otros candidatos", aseguró ayer Alberto Kohan, uno de los coordinadores de campaña de Menem. El funcionario menemista aprovechó para lanzarse contra Kirchner, quien había prometido que "terminaría con Menem". "Nunca creí que en democracia se podía terminar con al-

PERONISTA Y LAS INTENCIONES PROFUNDAS DE SUS JUGADORES

juego que cada cual atiende

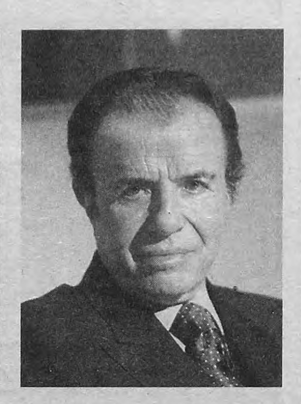
guien, sino ganarle a alguien", retrucó el ex secretario general de la Presidencia.

Mientras empieza a cargar contra quien se perfila como uno de sus rivales más fuertes hacia dentro del PJ, el menemismo analiza los detalles de su estrategia. Que consiste, por un lado, en chicanear al duhaldismo por "no querer elecciones", para lo cual es crucial mantener hasta último momento las internas del 23 de febrero para presionar por su realización. Los asesores del riojano confían en que el juez federal Norberto Oyarbide –quien ya pidió garantías al Ejecutivo sobre la celebración de la interna– ejercerá alguna presión en ese punto.

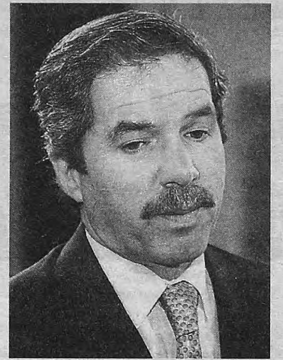
Otro de los aspectos fundamentales de la estrategia menemista es impedir que el duhaldismo aplique la variante Romero de la ley de lemas. Ese mecanismo electoral (que autoriza a los candidatos del PJ a presentarse con sublemas separados, pero sin que el más votado sume los votos de los demás) dejaría a Menem casi sin ninguna chance de llegar al ballottage. En ese punto, los intereses del riojano parecen expresarse a través de otros dirigentes, como el senador Ramón Puerta. El misionero se negó a apoyar a Kirchner a pesar de los esfuerzos de Duhalde, que viajó hasta Misiones con alguna esperanza de sumarlo. Ahora está más cerca del menemismo, o por lo menos no tiene problemas en defender un sistema que favorece a Menem.













Kirchner se toma dos semanas para elegir vice, Duhalde apoya y piensa en él, Menem se toma el pulso.
Chiche es el fantasma de Solá en la provincia, Rodríguez Saá prepara otra reaparición en los medios.

◆ **Adolfo Rodríguez Saá:** Después de un tiempo de ausencia en los medios –sus asesores defienden una táctica a la que llaman "entrar y salir"–, el puntano reiniciará esta semana su actividad de campaña. Todos sus aliados y dirigentes se reunirán mañana en San Luis para realizar un encuentro del comando superior del Movimiento Nacional y Popular, que impulsa la candidatura del ex gobernador. Allí se debatirá cómo salir a responderle al Gobierno, a Duhalde y a Kirchner, que con la propuesta de una "corriente renovadora" del PJ aspiran a competir por el votante antimenemista del PJ. Para Rodríguez Saá, la apuesta es de vida o muerte: sabe que para ganar la Presidencia –al igual que Kirchner– tendrá que aglutinar a los votantes que miran con antipatía a Menem.

A finales de la semana pasada, el "adolfismo" exhibió cierto optimismo por la bendición oficial a Kirchner, a quien consideran un candidato que no impacta fuertemente en la provincia de Buenos Aires. El principal recurso para desgastarlo será aprovechar la performance en las encuestas del ex carapintada Aldo Rico. El intendente de San Miguel encabeza las encuestas de intención de voto para candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Y tanto los menemistas –que intentaron seducirlo a través de Daniel Lalín– como el Gobierno, saben que Rico puede ser un obstáculo para sus planes. "Si pierde Kirchner, Rico será gobernador de la provincia", analizó ayer un ministro que está alineado con el primero.

◆ **Néstor Kirchner:** En el entorno del patagónico se descubre bastante optimismo. La bendición que le otorgó Duhalde funcionó como un lanzamiento que lo colocó en el centro de la agenda. Pero lo más importante es que con la creación de una "corriente renovadora" del PJ, Kirchner logró resolver el dilema que lo acuciaba en los meses previos: cómo recibir el apoyo (económico y electoral) del duhaldismo sin perder al votante de perfil progresista porteño y de clase media. La alternativa de construir un espacio con "dirigentes jóvenes" ha sido una buena solución, opinan tanto los allegados a Kirchner como los dirigentes que ofician de nexos con el Presidente. Cerca de la Rosada hasta se descubre una euforia que parece anticipada: "Kirchner le va a ganar a Menem en la segunda vuelta".

Por lo pronto, para aspirar a un triunfo, el patagónico aún debe designar al candidato a vice que lo acompañará en la fórmula. Ayer dijo que se tomará "dos semanas" para decidir, mientras que un funcionario con lealtades repartidas –entre Duhalde y Kirchner– informaba a **Página/12** que la elección quedó restringida entre la terna compuesta por el secretario de Deportes Daniel Scioli y los intendentes Julio Alak (La Plata) y Alberto Balestrini (La Matanza).

◆ **Felipe Solá:** El gobernador del principal distrito del país es un caso extraño para el Gobierno y para la interna del peronismo. Luego de la fuga de Carlos Ruckauf, Solá asumió la provincia dispuesto a pagar todos los costos. Claro que no faltó mucho para que pensara que podría aspirar a un beneficio, el de presentarse a la reelección. Tuvo que soportar la resistencia de los ultraduhaldistas "de paladar negro" y la impasibilidad del Presidente, que dejaba hacer. Pero últimamente Solá estaba conforme, porque Duhalde le había prometido que sería "el candidato a gobernador". Eso fue hasta el viernes, cuando Chiche Duhalde sugirió por primera vez que podría competir por la gobernación bonaerense.

Con esos dichos volvieron las dudas de Solá, que se irritó profundamente por las declaraciones de la primera dama. "Si quieren internas con Chiche, las hacemos", decían ayer desde La Plata. Preocupado por la amenaza de pelea entre el gobernador y la primera dama, un funcionario del Gobierno advirtió que eso podría facilitar el triunfo de Rico en la provincia de Buenos Aires. "La mejor fórmula sería Solá-Chiche", concluía el portavoz del Gobierno, que sabe que el duhaldismo no puede perder de ninguna forma la elección provincial. De eso depende la supervivencia del jefe.

Carrió ve algo "ficticio"



La diputada y candidata a presidente por el ARI, Elisa Carrió, se felicitó ayer por no haber acordado una alianza con el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, con quien hoy compite por representar al electorado de centroizquierda. Además, Carrió pronosticó una suba temporaria y "ficticia" en los porcentajes de intención de voto para Kirchner y, finalmente, se auguró un excelente futuro en las próximas elecciones: dijo que la pelea decisiva del ballottage "va a ser" entre ella y Carlos Menem. "La pelea con las mafias no va a ser fácil pero creo que una Argentina distinta, con la identidad histórica de mis abuelos, va a prevalecer sobre la banalidad y la mafia. Yo voy a ser presidente, estoy absolutamente convencida", aseguró. "Nosotros, con Kirchner, sólo hicimos el proyecto sobre caducidad de mandatos, donde estuvimos juntos. Pero después fuimos muy presionados para ir a una estrategia de alianzas. Ahí fue cuando dije: no podemos ir a alianzas porque, finalmente, Kirchner va a terminar jugando en la interna del PJ", argumentó la legisladora.

Kirchner, el neokeynesiano

Asumido ya como candidato del espacio no menemista que algunos llaman "corriente renovadora", el santacruceño Néstor Kirchner salió ayer a mostrar su pensamiento en materia económica. De esa forma, además, empezará a mostrarse como "presidenciable" ante los funcionarios de Europa y Estados Unidos que siguen los acontecimientos de América latina. A la hora de las definiciones, Kirchner se pronunció por la instrumentación de un modelo económico neokeynesiano. Según su opinión, aplicar esa opción se debe a que "es necesario realizar una fuerte inversión pública y generar empleo sin caer en el déficit fiscal". Por otro lado, Kirchner se manifestó a favor de la continuidad de los planes sociales, estilo jefes y jefas de hogar. "Los planes sociales resultan insustituibles hasta tanto se genere una política de trabajo y producción genuinas, tras lo cual resultará un proceso natural de absorción de empleo en lugar de un plan social", argumentó. Finalmente, el patagónico se manifestó a favor de la "reestatización de los ferrocarriles", una iniciativa que seguramente traerá polémica.

Dos días más para el Lole

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, que debió ser internado el viernes en la Clínica de Nefrología y Urología de la capital provincial, deberá permanecer en el sanatorio al menos hasta mañana, cuando se le terminen de realizar los estudios necesarios para determinar las causas de sus molestias gastrointestinales. En declaraciones a la prensa, el director del instituto, el doctor Luis Gaite, relató que "aunque el estado del gobernador es muy satisfactorio, consideramos que, tal como estaba estipulado, continuará su internación por el término de 48 horas más". Estos mismos problemas en el aparato digestivo ya habían obligado a Reutemann a internarse hace dos meses y aún adeudaba realizarse algunos estudios.

Piqueteros sudafricanos

El titular de la Federación de Tierras y Viviendas de la CTA, Luis D'Elía, encabezará hoy en Santa Fe un encuentro regional con miembros de entidades territoriales y de desocupados de varios países sudafricanos. Los directivos de la Slum Dwellers International (La Internacional Villera), que llegaron al país hace una semana, se reunirán con el cuerpo de delegados del FTV, encabezado por Juan Dávalos, en su sede santafesina.

Nina pierde dos hermanos

En una semana, fallecieron dos hermanos de la gobernadora de Santiago del Estero, Mercedes 'Nina' Aragonés de Juárez, que hace un mes asumió el Ejecutivo provincial tras la renuncia de Carlos Díaz. Se trata de Francisco Antonio, abogado y ex juez de 81 años, que vivía en la capital santiagueña, y Carlos José Aragonés, de 78, que residía en Córdoba. En el momento de la muerte de sus dos hermanos, la gobernadora se encontraba en Buenos Aires con su marido, Carlos Juárez.

Bullrich y la rebeldía

La candidata a jefa de Gobierno porteño, Patricia Bullrich, aseguró ayer que "el poder quiere cooptar a las figuras rebeldes" e intenta "domesticar" al precandidato presidencial Néstor Kirchner, "ofreciéndole el aparato para comprar su rebeldía". "Nosotros, como sabemos esto, vamos paso a paso, de abajo para arriba, consolidando con la gente, que es el único antídoto contra los aparatos", sostuvo la titular del partido Unión por Todos.

Gullo contra la interna

El titular del Movimiento Popular Nuevo Milenio, Juan Carlos Dante Gullo, aliado del ARI, criticó las maniobras en las que están inmersos los distintos dirigentes del PJ y llamó a superar esas disputas de cúpulas con mayor participación. "Debemos hacer una política de brazos abiertos", sostuvo.

El superávit externo restó dramatismo a la negociación con el FMI, cuya actual misión culmina mañana las últimas discusiones previas a la probable firma de un arreglo que refinanciará los vencimientos de medio año. Duhalde reafirmó que no habrá pagos.

Rafael Yohai



Los dos Johnes, Dodsworth y Thornton, encabezando la presente comitiva del FMI.
"Nos van a dejar un camino muy finito", admitió uno de sus interlocutores argentinos.

Vísperas de un acuerdo que dejó de obsesionar a los argentinos

Una puja por las apariencias y otra por la estrictez del ajuste están agitando las negociaciones finales entre la Argentina y la misión del Fondo Monetario, que permanecerá en Buenos Aires hasta mañana, cuando cerrará su estancia tras reunirse con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, llevándose de aquí la que debería ser la redacción final del memorándum de entendimiento. Lo de las apariencias se refiere a la discusión sobre quién deberá mover primero: si el FMI, anunciando la luz verde para el acuerdo, o la Argentina, girando antes, como definitiva prueba de sometimiento a las normas, los 1065 millones de dólares que le vencen con el organismo este próximo viernes. Como dos días antes vencen 800 millones con el BID, y además quedó impaga desde noviembre la famosa deuda con el Banco Mundial por 726 millones, además de otras facturas menores, el Fondo pretendería incluso que todo quedase saldado antes de firmar. Esto implicaría para el país gastarse casi el 30 por ciento de las reservas del Banco Central, confiando en recuperarlas en pocos días, tras la consumación del acuerdo, asumiendo el riesgo de algún cortocircuito. Pero ayer el presidente Duhalde volvió a descartar toda posibilidad de seguir pagando antes de tener en la mano el nuevo entendimiento con el Fondo. De todas formas, y según filtraciones de Economía, no estaría del todo excluido poner a disposición del organismo internacional los mencionados 1065 millones para salvar las formas, siempre que ya no quepan dudas sobre la exitosa coronación de la extensa tratativa.

Mientras tanto, la actual comitiva del FMI, encabezada por John Dodsworth (segundo de Anoop Singh) y John Thornton (encargado específicamente del caso argentino), ha seguido mirando con lupa las proyecciones fiscales que les muestra el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini. La preocupación está centrada en el déficit presupuestario del primer trimestre, ya que la única manera de financiarlo es con emisión del BCRA. Si las necesidades de financiamiento del Tesoro resultasen superiores a las previstas, el programa monetario del Central quedaría desbordado, y éste debería reabsorber pesos. Para ello cuenta con sólo dos instrumentos: la colocación de letras (lebac) y la venta de reservas, recursos ambos muy costosos. "Nos van a dejar un camino muy finito", dijo a **Página/12** uno de los interlocutores argentinos refiriéndose a la severidad de los cálculos.

Todas estas discusiones apuntan a la refinanciación por tres años de vencimientos por 7300 millones de dólares, que se operan durante este primer semestre. Con ello, Eduardo Duhalde podría concluir su gestión con relativa calma, sin la mácula de haber generalizado el default que declaró su antecesor, Adolfo Rodríguez Saá. Pero el próximo gobierno se encontrará con un acuerdo a punto de expirar y la imperiosa necesidad de iniciar otra negociación con el FMI para labrar un esquema de más largo alcance, además de sentarse a discutir en paralelo con los acreedores privados del exterior. "El Fondo cree que deben hacerse reformas más profundas en algunos aspectos de la política económica, pero esa será tarea del próximo gobierno", dijo ayer el Presidente. En su peculiar interpretación, esto implica "dejarle las manos libres" a su sucesor. Lo cierto es que también le lega serios problemas estructurales cuya resolución no ha sido ni siquiera iniciada por el actual gobierno provisional.

Internamente, así como la tensión extrema a la que se llegó con los organismos multilaterales al caerse en default con el Banco Mundial no generó inestabilidad, no impidiendo siquiera que el peso recuperase algún terreno frente al dólar, tampoco se aguarda un impacto espectacular por la firma del acuerdo. De hecho, después de la desproporcionada devaluación del peso, precipitada por una gigantesca fuga de capitales, el drástico ajuste de la economía generó un superávit externo tan amplio como para que se perdiera de vista la necesidad de mantenerse en regla con las agencias multilaterales de crédito.

Curiosamente, en el momento en que la Argentina tiene absolutamente cerrado el acceso a los mercados financieros, a los que no les paga lo que les debe, la relación con los organismos públicos internacionales no obsesiona a los operadores locales. Una vez que se adoptó el remedio de no pagarle tampoco al Fondo, ni al Banco Mundial ni al BID, quedó despejada la mayor fuente de preocupación: el drenaje de las reservas, que al momento de ese "no va más" argentino había consumido 4300 millones de dólares. La táctica de cesar en los pagos mientras el FMI mantuviese su hostilidad hacia el país, notoria en las actitudes de su pareja conductora, Horst Köhler y Anne Krueger, parece próxima a dar sus frutos.

ESTE AÑO LOS PRECIOS SUBIRIAN MAS QUE EL DOLAR

País barato, pero ya no tanto

Los precios minoristas subirán este año entre 1,7 y 1,9 por ciento mensual, mientras que los mayoristas treparán por mes entre 2,5 y 2,8 por ciento. Esto es lo que espera que suceda Ecolatina, la consultora que creó el actual ministro de Economía, Roberto Lavagna. Según el mismo pronóstico, el dólar valdrá a fin de año entre 3,50 y 3,80 pesos. Todo esto siempre que se cierre finalmente el acuerdo corto con el Fondo Monetario, que las tarifas sean reajustadas en un 20 por ciento promedio, que se mantenga "una política fiscal y monetaria austera" y que no se generen desequilibrios políticos a raíz del proceso electoral "que atenten contra la estabilidad económica". ¿Que estalle el conflicto en el PJ? ¿Que gane Lilita Carrió, por ejemplo?

Ecolatina percibe, según detalla en su último informe semanal, diversos riesgos en el horizonte. Por un lado, ve que la emisión de pesos contra la compra de dólares por el Banco Central (el viernes ocurrió lo opuesto) está (o estaba) volviéndose excesiva en términos de la demanda monetaria (la disposición del público a mantener saldos líquidos en pesos) y amenazando con presionar sobre los precios, notoriamente estables durante el último trimestre. Esta prevención encubre una objeción a la política de dólar alto propulsada por Lavagna, ya que era esa estrategia la que forzaba las compras por parte del Central.

Como remedio se optó por relajar el control de cambios, flexibilización que reduciría la oferta y aumentaría la demanda de dólares. Pero Ecolatina ve peligros en esa opción porque en el otoño, cuando se ingrese en las vísperas electorales, "es probable que los agentes económicos demanden cobertura en dólares frente a la incertidumbre". En segundo término, advierte la consultora, "la estrategia avanza en el buen sentido de liberalizar las relaciones comerciales, pero da escaso margen para volver atrás en caso de convertirse en *extremadamente* flexible".

Especulando con diversas proyecciones, Ecolatina prevé para este año una gradual apreciación del peso respecto del dólar, del euro y del real. El mayor atraso cambiario (superior al 20 por ciento) sobrevendría respecto de la moneda brasileña, después que en el 2002 fuera el real el signo en relación al cual menos se depreció el peso. Frente al dólar y al euro las pérdidas de competitividad serán sensiblemente inferiores este año. En todos los casos, sin embargo, "las expectativas de retraso cambiario serán poco importantes en relación con las ganancias de competitividad obtenidas en 2002". Esto significa que la Argentina seguirá siendo un país barato, si bien no tanto como ahora.

EL PARTIDO

"Bravo

"¡Bravo presidente!", gritaban todos los congresales del Partido Socialista que ayer definieron la fórmula Alfredo Bravo-Rubén Giustiniani para pelear por la presidencia de la Nación. El PS, nacido de la unión de los partidos socialistas Popular y Democrático, después de haber descartado su alianza con el ARI, presenta fórmula propia y unificada después de 44 años. "Voy a hacer todo lo posible para sacar ganador al partido, voy a luchar con fuerza para honrar el de mis compañeros de militancia de siempre", relató eufórico el diputado Bravo a *Página/12*.

La fórmula conformada por el presidente y el secretario general del PS venció ayer por amplia mayoría a la dupla impulsada por los congresales bonaerenses que proponía a Hermes Binner, intendente de Rosario, como candidato a presidente y a Alfredo Bravo como su segundo. El primer congreso partidario, del que participaron 500 miembros del PS, estaba previsto para ayer a las 11 pero comenzó cinco horas más tarde a raíz de inconvenientes organizativos con las acreditaciones. Tras un acalorado enfrentamiento entre los participantes, Bravo intentó aplacar los ánimos recordando que "acá no hay dos bandos".

El 14 de septiembre del año pasado el PSD y PSP festejaron su unión en el miniestadio de River. Entre otros, Aníbal Ibarra y Elisa Carrió fueron invitados para saludar el encuentro político. Pero a "Lilita" le guardaron un espacio especial, ya que fue la última oradora del acto. "Vengo a saludar a Alfredo porque lo quiero como a mi padre", relató en su momento a **Página/12** la candidata presidencial del ARI. Sin embargo, meses después la relación se nubló. Es que el proyecto de ley que impulsaron los socialistas en noviembre en la Cámara de Diputados sobre la despenalización del aborto sacó de quicio a la candidata. Elisa Carrió se enojó y dijo que "era una provocación", que la estaban chantajeando y que el capítulo de su relación con el socialismo estaba "cerrado". Por su parte, el PS venía reclamándole al ARI que formalice su alianza, cosa que no se terminaba de concretar. "No puede ser que siempre seamos furgón de cola, que no nos consulten para las decisiones", se quejó entonces el diputado ahora candidato presidencial.

Programa: ***"Nuestra prioridad será erradicar el hambre y la desnutrición de nuestras esperanzas que son los chicos. En segundo lugar, proponemos generar trabajo".***

Ahora para los socialistas el capítulo ARI está cerrado. Ayer, además de los festejos, comenzaban algunas de las definiciones programáticas. Si bien el programa se dará a conocer mañana a través de un comunicado, Bravo adelantó los puntos principales a **Página/12**. "Nuestra prioridad será erradicar el hambre y la desnutrición de nuestras esperanzas que son los chicos. En segundo lugar, proponemos generar trabajo para que nadie tenga que dejar el país, en tercer lugar defendemos el dominio del propio cuerpo de las mujeres, y cuarto, en

SOCIALISTA PROCLAMO LA FORMULA BRAVO-GIUSTINIANI

presidente", gritó el PS

En un ambiente de euforia, los dos diputados superaron la propuesta Binner-Bravo. El flamante candidato prometió "hacer todo lo posible para sacar ganador al partido" y hacer una buena campaña "dando una buena pelea con lo poco que tenemos".



Bravo en el congreso del socialismo unificado que se reunió ayer para elegir fórmula.
"Ser socialista hoy es pensar en un país con identidad propia", se entusiasmó el candidato.

base al fallo del juez Jorge Ballesteros, consideramos que gran parte de la deuda externa es ilegal y que desde esa posición debemos discutir con los organismos internacionales de crédito", sentenció el flamante candidato.

El que lleva el segundo lugar en la fórmula presidencial es el también diputado nacional Rubén Giustiniani. El santafesino festejaba ayer con sus camaradas. "Tenemos una gran expectativa para las próximas elecciones porque una inmensa mayoría de argentinos que todavía no definieron su voto y están desesperanzados comulgan con las propuestas del socialismo de priorizar la educación, la salud y la vivienda para todos", señaló el candidato a vice.

Si bien todavía no es momento de especulaciones, el rol que jueguen en la segunda vuelta no es una incógnita. "Fue correcto haber definido una fórmula propia y debemos seguir planteando la posibilidad de llegar a la primera vuelta. Pero en caso contrario, es necesario plantear un gobierno de coalición para ganar y luego gobernar. Vamos a trabajar con las fuerzas de centroizquierda que nos apoyen a nosotros", señaló Giustiniani.

Nada parece asustarlos a los socialistas, por lo menos en este momento de largada. Si el 27 de abril todavía sigue en pie como fecha electoral, los dirigentes y militantes del PS ya piensan en la campaña. "Esta va a ser una pelea que vamos a dar con lo poco que tengamos. Vamos a hacer lode siempre, actos callejeros y charlas en las esquinas para explicar a los ciudadanos cuáles son nuestras propuestas", relató Bravo.

Por su parte, el secretario general del partido, el legislador porteño Raúl Puy, tampoco se achica frente al desafío electoral. "A pesar de los pocos recursos, creemos que podemos hacer una elección importante en algunos distritos, si bien en el interior es difícil, en las zonas urbanas y sobre todo donde hay gestión nos vamos a posicionar mejor. Le tengo fe a Zárate, Mar del Plata, Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires", aseguró.

"Ser socialista hoy es pensar en un país con identidad propia, que no se deje caer en la extorsión de los organismos internacionales. Hay que establecer una cultura que se centre en la distribución de la riqueza para que todos podamos vivir dignamente y no sólo el sector dominante", definió el recién proclamado candidato a presidente.

Informe: Gimena Fuertes.

El maestro



El que ahora quiere ser presidente de la Nación por el Partido Socialista, en 1997 quiso ser presidente del club River Plate. Alfredo Bravo tiene 77 años y milita en el Partido Socialista desde hace más de medio siglo. Dentro del Frepaso, fue diputado de la Alianza que llevó a Fernando de la Rúa al gobierno, pero en octubre de 2000 su Partido Socialista Democrático se escindió. Es maestro, hijo de un comunista y estuvo detenido-desaparecido durante la última dictadura militar. Ante la Conadep denunció a los represores Ramón Camps y Miguel Etchecolatz como sus torturadores. Es fundador y fue presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y fue secretario general de la Ctera.

INVESTIGACION PARA DEFINIR PERFIL

El ARI estudia vice

El prototipo perfecto de postulante a vicepresidente que acompañe a la candidata presidencial del ARI Elisa Carrió debería contar entre sus antecedentes con un paso conocido y exitoso por la gestión pública y contar con nociones sólidas de economía. Así lo definió una investigación puesta en marcha por el ARI destinada a definir el perfil del compañero de fórmula de la candidata presidencial.

El objetivo de la conducción del partido es detectar los puntos flojos de Carrió, al menos desde la mirada de los votantes, y luego, con los resultados en la mano, delinear su acompañante ideal. Una vez identificadas las debilidades de la candidata, los responsables del partido deberán rastrear entre sus dirigentes para descubrir quien mejor complementa, con sus cualidades, la imagen de la líder del ARI.

Las primeras respuestas, encuestas mediante, ya están sobre la mesa de los jefes partidarios. Los rasgos del compañero ideal comienzan a delinearse. En primer lugar, la fórmula debe equilibrar los sexos: el candidato a vicepresidente será un hombre. En segundo término, las críticas suelen golpear en la falta de experiencia de gobierno de la diputada y las dudas de los votantes aparecen al evaluar su capacidad para tomar decisiones de política económica.

Por otro lado, Carrió tiene como principales fortalezas su imagen de honestidad y su trayectoria opositora, tanto a lo largo del gobierno de Carlos Menem como de Fernando de la Rúa.

FASCISTA

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) calificó de fascista y de antisemita al ex diputado nacional por Tucumán Exequiel Avila Gallo, quien hace una semana había acusado a la entidad de trabajar para el Estado de Israel. "Estas palabras, además de una supina ignorancia, conllevan una profunda connotación de perjuicio antisemita y discriminatorio", afirmaron en un comunicado José Hercman e Isaac Ryb, presidente y prosecretario de la conducción nacional de la DAIA. La polémica comenzó cuando hace tres domingos el arzobispo de Tucumán Luis Villalba fue preguntado por un periodista sobre su posición con respecto a lo que dice la Constitución provincial acerca de que el gobernador y el vice deben jurar su cargo sobre los Evangelios. "Mi pensamiento es que se debe cumplirla", contestó el cura. Estas declaraciones surgieron a raíz de la posibilidad de que el senador nacional peronista José Alperovich, que es judío, sea candidato a gobernador. El ex diputado Avila Gallo le manifestó al arzobispo su respaldo y afirmó que "la Justicia debe intervenir de oficio por la posible configuración de traición a la patria por parte de argentinos que colaboran con un Estado extranjero". Avila Gallo es quien introdujo en la política local a Antonio Bussi en 1987, prestándole su partido. Desde hace una semana la colectividad judía viene pidiéndole a la jerarquía católica de la provincia que no defienda el artículo 80 de la Constitución tucumana, que excluye la posibilidad de que no cristianos accedan a esos cargos.

OTRAS VOCES

◆ **Graciela Ocaña,** diputada nacional del ARI: "El rol de Galtieri en la historia ha sido realmente nefasto. No sólo fue parte del proceso genocida sino que fue el responsable directo de la muerte de cientos de chicos al embarcar a país en esa aventura loca que fue la guerra de Malvinas".

◆ **Patricio Etchegaray,** legislador porteño, Izquierda Unida: "El peligro que representa la enfermedad de Galtieri es que, como Massera, corremos el riesgo de que se lleve a la tumba el secreto sobre qué fue lo que pasó con nuestros compañeros desaparecidos. Por ello, comparto la consigna con la que se llevo adelante en el escrache que la semana pasada se le hizo a Massera, exigiendo inmediato juicio y castigo".

◆ **Rubén Giustiniani,** diputado nacional y candidato a vicepresidente por el Partido Socialista: "Al pasar por el tamiz de la historia, seguramente se lo recordará como un dictador, como el eje de la represión en la Argentina. Miles de familias también recordarán su nombre como el de aquel que, invocando una causa justa como la de Malvinas, hizo que miles de chicos perdieran sus vidas en las frías tierras de nuestro sur".

◆ **Patricia Walsh,** diputada nacional y precandidata a presidente por Izquierda Unida: "Los torturados y desaparecidos del campo de concentración de Funes, las 'urnas bien guardadas', nuestros pibes masacrados en Malvinas, no son todos los crímenes impunes contra nuestro pueblo que este genocida se llevara a la tumba, en caso de que muera. La lista es aún más larga. La esperanza es que cuando se vaya, en justa sincronía con el agónico Massera, todavía queda un país que reclama que no sea sólo el tiempo el único que haga justicia".

◆ **Pastor José De Luca,** Movimiento Ecuménico Por los Derechos Humanos: "Galtieri tiene una doble responsabilidad. Por el terrorismo de Estado y por las Malvinas, porque se creyó que era un caballero, cuando le sobaron el lomo en Estados Unidos y después se dio cuenta que era todo mentira. Esto les pasa a los payasos del mundo que se creen importantes, pero no valen nada para los verdaderos poderosos".

◆ **Carlos Lordkipanidse,** miembro de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos: "Galtieri es el símbolo de la represión en Rosario y Santa Fe y un dictador que cuando todo se le caía dio un manotazo de ahogado para perpetuarse en el poder. Su figura genera dos visiones. Una es la del actual Jefe del Ejército, que lo reinvidica constantemente invitándolo a todos los actos. La otra, y la más importante, es el juicio del pueblo que lo desprecia y que seguramente celebrará su muerte, como la de Massera. Lo más lamentable de esto es que personajes como éstos se mueran en un sanatorio y no se estén pudriendo en la cárcel".

GALTIERI INTERNADO POR UN AGRAVAMIENTO DE SU

El general majestuoso está

Viejo amigo del whisky y la tortura, denunciado aquí y en el exterior por asesinatos, desapariciones y tormentos, responsable de la aventura de Malvinas, el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri fue internado ayer de urgencia, en estado "grave y delicado". Está en el Hospital Militar, no recibe ayuda "de medios mecánicos" y nadie arriesga pronósticos. Un retrato de una figura terrible.

Por José Natanson

Responsable de la aventura de Malvinas, detenido por el asesinato de militantes montoneros y obstinado bebedor de whisky, el ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, de 77 años, fue internado ayer en el Hospital Militar por un agravamiento de su cáncer pancreatítico. Al cierre de esta edición, el "general majestuoso", como lo definió un funcionario norteamericano, no había sido operado y continuaba en estado reservado.

Galtieri represor

Nació en 1926 y, como muchos otros dictadores latinoamericanos, se graduó en la Escuela de las Américas. Era comandante de cuerpo cuando sucedió el último golpe militar, que lo designó al frente del Segundo Cuerpo del Ejército, con sede en Rosario: ocupó aquel cargo entre 1976 y 1979, el período más duro del terrorismo de Estado.

Allí dio sus primeros pasos como represor. Organizó la Quinta de Funes, un centro de detención que funcionaba en una bella casaquinta de Rosario y que en realidad era un laboratorio de terror y espionaje destinado a inculcar la traición: el objetivo consistía en infiltrar la organización Montoneros para obtener información de inteligencia.

El entonces general, que escuchaba folklore y rasgueaba una guitarra en sus ratos libres, planeaba operaciones audaces. En 1977, un grupo de tareas logró capturar a Tulio Valenzuela, máximo jefe montonero de Rosario, y se dispuso a utilizarlo para delatar a sus superiores. Al advertir que la mayoría de los cuadros de la organización estaban quebrados, Valenzuela simuló colaborar con una operación para secuestrar a Mario Firmenich y otros dirigentes montoneros exiliados en México. Sin embargo, una vez allí denunció la maniobra en una conferencia de prensa: fue un papelón, y Galtieri se vio obligado a evacuar el centro de detención.

Desde luego, Galtieri no perdonó el fracaso del operativo: la mujer de Valenzuela, Raquel Negro, desapareció poco después en las catacumbas del Segundo Cuerpo, junto a dos mellizos que las Abuelas de Plaza de Mayo aún siguen buscando.

En Rosario, uno de los torturadores más feroces de la dictadura, el comandante de la Gendarmería Agustín Feced, operaba con el aval cotidiano de Galtieri. Allí todo dependía de la voluntad del militar de ojos azules: Adriana Arce, detenida en la Quinta de Funes, consiguió el perdón de Galtieri porque tenía el mismo nombre que su hija.

Malvinas

En 1979, Galtieri asumió como titular del Primer Cuerpo del Ejército y en diciembre de ese año fue designado comandante en jefe. Dos años después, el 22 de diciembre de 1981, Roberto Viola fue desplazado de la Presidencia en el segundo golpe interno de los generales, celosos de los modestos contactos políticos con el radicalismo balbinista y un sector del peronismo que ensayaba el jefe de Estado.

Galtieri, que ejercía el poder desde las sombras como jefe del Ejército, fue elegido Presidente. Asumió de blanco, con un cierto aire de caudillo. Cultivaba más que nunca su look de general poderoso y estaba tan contento que brindaba por sí mismo frente a los espejos.

Una mezcla de soberbia y torpeza guió su breve presidencia. El 2 de abril de 1982 ordenó la invasión de Malvinas, improvisada y loca, con el objetivo de perpetuar el régimen: uno de los submarinos que mandó a pelear contra la armada más poderosa del mundo no podía hacer explotar sus torpedos. El otro no pudo avanzar más allá de Mar del Plata.

Fue, de todos modos, el momento más importante de su vida. El 10 de abril habló ante una Plaza de Mayo colmada, que ovacionaba el desembarco pero se mantenía en silencio cuando se refería al régimen militar. La lengua se le trababa en las palabras difíciles, pero igual se sintió Mussolini por un rato.

La estrategia era absurda y se basaba en la confianza ciega en el apoyo de los Estados Unidos. Poco tiempo antes, el asesor de Seguridad Nacional de Ronald Reagan, Richard Allen, lo había elogiado desmesuradamente y calificado de "general majestuoso": Washington estaba agradecido por el entrenamiento argentino a los contras sandinistas.

Pero, además, Galtieri subestimaba la respuesta británica, como si Margaret Thatcher fuera un ama de casa y no una mujer implacable, que necesitaba mostrarse dura hacia adentro, con las huelgas de los mineros laboristas, y hacia afuera, con la Argentina. "Si bien una reacción británica me parecía posible, nunca llegamos a verla como una posibilidad. Yo juzgaba escasamente posible una respuesta inglesa, y menos una respuesta tan desproporcionada", confesó años después.

Los cálculos no podían haber salido peor, pero él insistía. Cuando un torpedo inglés hundió el crucero "General Belgrano", Galtieri dijo: "Tengo 400 argentinos muertos y, si es necesario para salvaguardar el orgullo, la Argentina está dispuesta a cuatro mil o cuarenta mil muertos más". Después quiso relevar al gobernador de las islas, Mario Benjamín Menéndez, cuando éste se negó a seguir peleando. En total, murieron en Malvinas 649 personas, en su mayoría colimbas sin experiencia.

El 17 de junio de 1982, luego del desastre y mientras la policía reprimía a miles de manifestantes ante las puertas de la Casa Rosada, los generales le retiraron su apoyo, designaron a Reynaldo Benito Antonio Bignone como nuevo Presidente. La derrota militar en Malvinas abrió las puertas a la recuperación democrática.

El ocaso y la libertad

Luego del retiro comenzó un período de decadencia. En 1985, en el Juicio a las Juntas, Galtieri fue acusado de once privaciones ilegales de la libertad, tres tormentos, ocho reducciones a la servidumbre, dos sustracciones de menor, 242 encubrimientos y falsedad ideológica reiterada en quince oportunidades.

Fue absuelto, pero no logró escapar a la condena en otro juicio, por los desatinos de Malvinas: el informe Rattenbach de 1982 –resultado de la investigación dispuesta por el entonces jefe del Ejército, Cristino Nicolaides, para esclarecer la actuación en Malvinas– recomendó que se lo condenara a "degradación y fusilamiento". Naturalmente, el Ejército no llegó a tanto, y lo condenó a sólo doce años de prisión militar.

> **Dictador:** ***Asumió de blanco, con un cierto aire de caudillo. Cultivaba más que nunca su look y estaba tan contento que brindaba por sí mismo frente a los espejos.***

Privado de una parte de su pensión de general, comenzó una época de problemas económicos, que lo obligaron a desprenderse de algunas propiedades obtenidas misteriosamente en los últimos años. Tuvo, también, algunos problemas con su mujer: el suyo era un matrimonio acostumbrado a la buena vida.

Carlos Menem lo liberó en la primera tanda de indultos, en 1989. Fueron sólo seis años preso que, sin embargo, le marcaron el cuerpo y la cara.

Se mudó a un departamento en Villa Devoto, cerca de la casa de los padres de Diego Maradona, y se amoldó a la vida doméstica: además de pintar al óleo, Galtieri salía todos los días a hacer las compras. Aunque siempre habrá un de-

Presidencia



En tiempos en que era "el general majestuoso" de EE.UU.
Fue la época en que invadió las islas Malvinas.

CANCER

grave

jo de soberbia en sus ojos azules, el hombre ya no levantaba la frente: se acostumbró a mirar el piso mientras barría la vereda con una escoba desflecada.

Reconciliado con su mujer, Lucía Noemí Gentile, con la que tuvo tres hijos, el ex dictador alternaba la tranquilidad de Villa Devoto con largos veraneos en Miramar. En 1993, la revista *Caras* lo retrató en la playa, bronceado y en short, jugando con sus "traviesos nietos". "Somos muy playeros. Con Lucía, mi señora, tomamos mate mientras nos bronceamos", dijo Galtieri, que llevaba un crucifijo colgando del pecho.

Justicia

La reactivación de las investigaciones nacionales e internacionales contra los ex represores alcanzó a Galtieri que, sin embargo, fue detenido recién el año pasado.

En 1995, Adolfo Rubén Sallman, el arrepentido ex jefe de inteligencia del departamento de Belgrano, dependiente de la Policía de Rosario, dijo que Galtieri fue el responsable de asesinar a una pareja a balazos. Agregó que había visto personalmente cómo arrojaba un pan de trotyl en el auto en el que iba la pareja, para asegurarse de que estuvieran muertos.

En 1997, el juez de la Audiencia Nacional de España, Baltasar Garzón, pidió su captura por "genocidio" y "terrorismo". Se basó en la declaración de Vicente Ramiro Montesinos, cónsul español en Rosario entre 1975 y 1977: el diplomático declaró que, en una entrevista solicitada para averiguar el destino de ciudadanos desaparecidos, Galtieri le mostró el portafolio que había pertenecido a uno de ellos. "Me dijo que era de un subversivo y me demostró que los grupos de tareas actuaban bajo sus órdenes", aseguró Montesinos.

El 7 de abril de 1999, Galtieri declaró en el Tribunal Federal de Santa Fe en la causa que investiga un episodio ocurrido el 11 de febrero de 1977. Ese día, la casa de Enrique Cortesse y Blanca Zapata fue allanada por un grupo de tareas. La mujer, que estaba a punto de dar a luz, fue enterrada dos semanas después como NN en el cementerio municipal. Su hija, María Carolina Guallane, se obstinó en conocer la verdad e inició una causa que desembocó en Galtieri. Cuando declaró, el ex dictador dijo que no recordaba el episodio.

En mayo del 2001, Galtieri fue citado nuevamente a declarar, esta vez para responder por la desaparición de Alejandro Pastorini, un médico psiquiatra secuestrado en la madrugada del 7 de agosto de 1976 en Rosario por un grupo de tareas que además robó todo lo que encontró.

Poco después, la Justicia italiana puso en marcha un proceso que lo involucra, igual que a Eduardo Massera y Jorge Videla, por la desaparición de once ciudadanos italianos en el marco del Plan Cóndor, que coordinó la represión ilegal en el Cono Sur.

El 12 de julio del año pasado, el juez Claudio Bonadío lo procesó por el secuestro y la desaparición de 18 militantes y jefes montoneros que habían retornado al país como parte de la "contraofensiva". Quince días después, Galtieri, viejo y enfermo, obtuvo el beneficio de la prisión domiciliaria.



DyN

Una de las últimas apariciones de Galtieri, para variar en un acto del Ejército.
Repudiado por todos, su arma se empeñaba en invitarlo a sus encuentros sociales.

Fiel a sí mismo

En todo ese tiempo, y a pesar de que el círculo judicial se cerraba, el ex dictador volvió a exhibir una y otra vez su costado más soberbio. Como fue indultado antes de que la Corte Suprema confirmara su condena, Galtieri conservó su rango de general. Esto le permitió mostrar su perfil desafiante en más de oportunidad: en el aniversario del Ejército, en la entrega de diplomas a los oficiales recién graduados y en las cenas anuales de camaradería y el 25 de mayo de 1999 tomó chocolate en el Edificio Libertador. Antes, había tenido el descaro de pedir que le pagaran la jubilación de ex presidente, que la Justicia rechazó recordándole que había usurpado aquel cargo.

> **Repudio:** ***El informe Rattenbach de 1982 recomendó que se lo condenara a "degradación y fusilamiento". Naturalmente, el Ejército no llegó a tanto.***

Por esa misma época, entrevistado por la revista *Gente* para un aniversario de la invasión a Malvinas, Galtieri declaraba: "No me arrepiento de lo que hice".

Acosado por la Justicia, intentando sus últimos gestos de soberbia, el general majestuoso fue comprobando cómo su salud se iba deteriorando. En 1990 fue internado con un cuadro de "hipertensión con hemorragias nasales". En agosto del año pasado, mientras se encontraba cumpliendo la prisión domiciliaria, fue operado por un problema "localizado en la región abdominal".

Ayer, Galtieri tuvo que ser internado nuevamente, esta vez en estado grave. La jefa de turno del Hospital Militar, teniente coronel médica Alicia Amato, informó que fue llevado allí luego de que el cáncer quepadece se agravara a raíz de una enfermedad vascular periférica. No fue asistido mecánicamente ni sometido a ninguna operación. "Está delicado, en grave estado", resumió.

OTRAS VOCES

◆ **Rafael Bielsa,** ex síndico general de la Nación: "Galtieri es una persona de la que no me voy a olvidar nunca mientras viva. Recuerdo que cuando estuve detenido en el Pozo de Funes, recibí su visita. Se paró frente a mí y me preguntó por qué mi familia había donado su biblioteca al Colegio de Abogados de Rosario, para que los marxistas defendieran a los presos políticos. No lo reconocí porque tenía la capucha sobre mi cabeza, pero escuché su voz y cuatro años después la recordé cuando habló desde el balcón".

◆ **"Tati" Almeyda,** Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora: "Nuestro mensaje como siempre no es de rencor ni de revancha y, si bien creo profundamente que hay una justicia divina, nosotros seguiremos luchando porque antes de que les llegue su hora personas como Galtieri sean juzgados en la tierra. Si muere, estoy segura que encontrará la justicia adonde vaya, y que nuestros 30 mil desaparecidos lo repudiarán y no lo dejarán tranquilo, al igual que aquí los escraches no lo dejan vivir".

LA MUERTE LENTA DE LA DEMOCRACIA

María Antonieta

A seis semanas de las elecciones internas para elegir al candidato presidencial justicialista es imposible saber si se realizarán y con qué método. La vida partidaria se reduce a un torneo de triquiñuelas y trapisondas, con un pasmoso desprecio por la legalidad. En eso consiste la muerte lenta de la democracia, riesgo contra el que advirtió hace dos años Guillermo O'Donnell. Un lobbysta de las multinacionales petroleras personifica al "sector productivista", el mismo que en el último año consumó una gigantesca transferencia de ingresos de quienes menos tienen a quienes más tienen. Agotado el modelo delegativo de las últimas décadas, el desafío es la construcción de una democracia participativa.

Por Horacio Verbitsky

El gobierno provisorio del Senador Eduardo Duhalde, que en apenas un año de gestión llevó los índices de desempleo y de pobreza a niveles sin precedentes en la historia argentina, al mismo tiempo que subsidiaba a bancos y grandes empresas endeudadas con esos bancos, está demoliendo también lo que queda de las instituciones republicanas. Uno de cada dos argentinos vive por debajo de la línea de pobreza, uno de cada tres no alcanza ni siquiera la de indigencia, uno de cada cuatro en edad y voluntad de trabajar no consigue empleo y por primera vez desde que concluyó la dictadura militar el proceso electoral para la designación de autoridades públicas nacionales no es una certidumbre sino apenas una conjetura. A eso se refería Guillermo O'Donnell hace dos años, cuando advirtió sobre la muerte lenta de la democracia.

El único pobre límite a la manipulación de normas y procedimientos parece provenir de los organismos internacionales de crédito, que no muestran la misma pasión que los gobernantes argentinos por el torneo de trapisondas y triquiñuelas que desde hace una década enfrenta a quienes integraron la fórmula presidencial justicialista en 1989, aunque es obvio que las prioridades de esos entes no coinciden con las de la sociedad argentina. Sólo lo que Duhalde llamó "un papelón internacional" lo obliga a mantener al menos la fecha de los comicios generales, el 27 de abril. El bochorno nacional no le produce el mismo escozor. Más llamativo es el acostumbramiento o la resignación con que una porción significativa de la sociedad asiste a semejante aniquilamiento de las reglas básicas de convivencia, actitud en absoluto incompatible con las consignas maximalistas que operan como una estruendosa cortina de distracción y despejan el terreno para las evoluciones de los pícaros.

Poder absoluto

La lucha sin cuartel ni reglas a la que Carlos Menem y Duhalde se entregan con vértigo comenzó poco después de la primera victoria de ambos sobre los candidatos radicales, hace catorce años. Menem introdujo en la política constitucional argentina un ansia de poder absoluto más propia de los golpismos militares. Para satisfacerla se propuso controlar todos los poderes del Estado, que quedaron en manos de tres riojanos cuyo linaje se remontaba a la aldea siria de Yabrud: el mismo Menem, su Hermano Eduardo y su socio Julio Nazareno. Para lograrlo tuvo que desplazar de la vicepresidencia a Duhalde. Así comenzó la degradación institucional que hoy se distingue por la fosforescencia de la putrefacción. El argumento para persuadirlo fue que un caudillo de su estatura debía manejar instrumentos más imponentes que el timbre del Senado. También que era preciso asegurar la victoria justicialista en la provincia de Buenos Aires, donde el PJ no tenía candidato.

Menem convenció al dubitativo Duhalde con razones de peso: desde la gobernación bonaerense contaría con todo el apoyo del gobierno nacional y al terminar su mandato estaría en inmejorables condiciones de postular su candidatura presidencial. Para eso necesitaría recursos. El gobernador misionero Ramón Puerta recuerda una reunión en el Salón de los Escudos donde el ministro del Interior, José Manzano, asesorado por su ex jefe en Guardia de Hierro, Juan Carlos Mazzón, explicó a los mandatarios provinciales que debían sacrificar parte de sus ingresos porque en el conurbano bonaerense, que ya había sido escenario de saqueos, se decidía la suerte del gobierno. Una parte de la recaudación del Impuesto a las Ganancias garantizaría la gobernabilidad bonaerense en beneficio de todos. Así nació el Fondo del Conurbano, que Duhalde administró sin controles por medio de incondicionales, como su ex ministro de Obras Públicas, Hugo Toledo. (Las consecuencias de su actuación se sienten hasta la fecha. La situación judicial de Toledo impidió designarlo para ocupar el mismo cargo en el gabinete nacional. Duhalde dejó el ministerio vacante y designó a Toledo asesor, cargo sin responsabilidad formal desde cuyas sombras maneja todos los negocios de la cartera, con gran sobresalto del ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien es el que firma).

Apellidos

Pero en noviembre de 1993 Menem celebró con Raúl Alfonsín el pacto que le permitió reformar la Constitución y presentarse como el candidato justicialista en 1995. Duhalde recién se enteró al llegar a Olivos convencido de que lo invitaban a jugar al tenis. Menem le reiteró su apoyo como sucesor, aunque el horizonte se hubiera corrido cuatro años. Esta vez Duhalde no le creyó. También él convocó a una Convención Reformadora provincial, pero no consiguió el número de delegados necesario. Para colmo, el presidente del MODIN, Aldo Rico, instruyó a sus convencionales en términos castrenses: "Al que se venda para votar la reelección lo fusilo". Para evitar tan desagradable extremo eligió sacrificarse él, por 12 millones de dólares según testimonio de sus colaboradores, el ex ministro de la dictadura Guillermo Fernández Gill y el culata Carlos Castillo, un gringo rubio al que llaman El Indio. Reelectos Menem y Duhalde cada uno en su jurisdicción, las hostilidades continuaron ya sin disimulo. Algunos episodios se recuerdan por apellidos que llegaron a simbolizar los horrores de una sociedad donde las cosas importantes ocurren detrás de la escena y en la que las instituciones son una fachada de utilería, como el hombre de negocios dudosos Yabrán y el asesinado fotógrafo Cabezas. Duhalde se dio el gusto de competir por la presidencia en 1999. Su campaña no se concentró en atacar a la Alianza opositora, sino a Menem quien, a su vez, hizo todo lo posible para que Duhalde fuera batido. La pugna entre sectores económicos devaluacionistas y dolarizadores se apoderó del justicialismo y se proyectó luego a la escena nacional durante el gobierno de Fernando de la Rúa. El 20 de diciembre de 2001, mientras el senador Eduardo Menem participaba en una reunión de gabinete nacional tendiente a sostener a esa administración que a su vez se había atado al mástil de la convertibilidad, el pacto bonaerense entre Duhalde y Alfonsín pugnaba por sacudirse de ambas. Luego de una semana de confusión aprovechada por el inesperado Rodríguez Saá, Duhalde se sentó dónde le apetecía.

Humor involuntario

Menem, Duhalde, Mazzón, Manzano, Puerta, Rico siguen siendo pro-

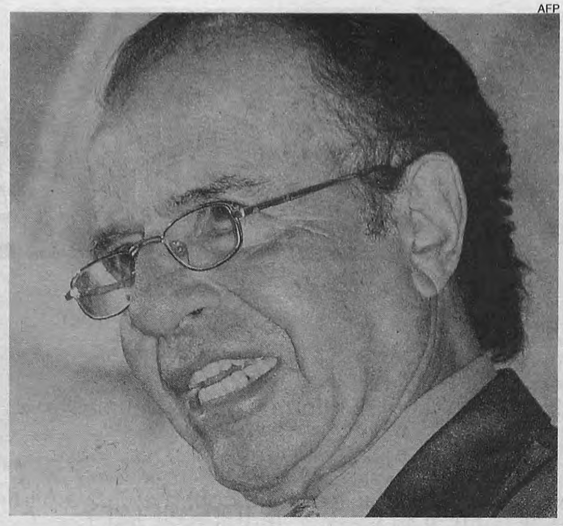
tagonistas en los episodios más recientes de la saga, a la que se han sumado algunos pocos nuevos, como el gobernador de Santa Cruz Néstor Kirchner, enrolado en lo que con involuntario humor se autodenomina "sector productivista". Insistente como un moscardón, el Senador Duhalde trata de adosarle la candidatura a vicepresidente del actual gobernador bonaerense, Felipe Solá, quien se resiste con denuedo a dejar su sillón, codiciado por la primera dama provisional.

Algunos partidarios de Kirchner evocan que fue perejil de la Juventud Peronista, como si los alineamientos de treinta años atrás pudieran decir algo significativo sobre el presente. Prefieren no recordar el rol decisivo que tuvo en la década pasada para asegurar la privatización de YPF, cuando fletó el avión de la gobernación santacruceña para asegurar que uno de sus diputados, que por un accidente tenía una pierna enyesada, llegara a tiempo a la sesión decisiva. Con las regalías atrasadas percibidas efectuó colocaciones financieras en el exterior, lo cual prueba que no se quedó en el 70. Sus simpatizantes tampoco mencionan el lobby sobre el gobierno nacional que Kirchner encabezó hace un año. Secundado por los gobernadores de Neuquén, Jorge Sobisch; de Mendoza, Roberto Iglesias, y de Chubut, José Luis Lizurume, fue el vocero de Repsol contra las retenciones a las exportaciones de hidrocarburos decididas en aplicación de la ley de emergencia económica. Ni siquiera los gobiernos liberales de México y Chile enajenaron la renta minera en forma tan irresponsable. Aun bajo la conducción de Carlos Salinas de Gortari o Augusto Pinochet retuvieron la propiedad de sus yacimientos de petróleo y cobre. Las consecuencias para la Argentina se padecen ahora y se agravarán si comienzan las hostilidades en Irak y el precio del barril se remonta por encima de los 35 dólares, como es probable. Exportador neto de petróleo y derivados, la Argentina padece las oscilaciones del precio internacional igual que los países importadores.

Dentro de la ley, nada

En junio del año pasado se sancionó la ley que disponía que todos los partidos políticos designaran a sus candidatos presidenciales mediante elecciones simultáneas y abiertas al voto de los ciudadanos independientes. Así se intentaba satisfacer uno de los más persistentes reclamos al sistema político. Pero en cuanto el Poder Ejecutivo promulgó la ley, sus propios operadores la torpedearon y en octubre la jueza María Servini la declaró inconstitucional: cada partido era libre de decidir el momento y el modo de su realización. En noviembre la Cámara Electoral repuso la ley. Entonces la entente política justicialista-radical acordó suspender su vigencia "por única vez". El radicalismo votó en diciembre para escoger su candidato y no es imposible que antes de las elecciones generales se sepa quién es. El Congreso Justicialista fijó las suyas para el 23 de febrero, pero todavía no está claro si las hará y en ese caso con qué sistema. Es lo que están tratando de averiguar el fiscal electoral Jorge Di Lello y el juez a cargo del juzgado de Servini, nada menos que Norberto Oyharbide, en cuyas manos se ha depositado la legalidad electoral.

Uno de los artículos de la ley prohíbe la propaganda electoral salvo en el mes previo a los comicios, lo cual no impidió que al menos dos de los precandidatos justicialistas saturaran los espacios de televisión. José De la Sota, con avisos tan de plástico como su cabello, elaborados por una agencia de publicidad; Kirchner, mediante la transmisión paga de sus actos proselitistas. Esta semana una sociedad tan conflictuada como la israelí mostró qué significa el respeto por la ley: un juez electoral ordenó cortar la emisión televisiva de una conferencia de prensa del primer ministro Ariel Sharon. En el mismo estilo del ex ministro argentino Domingo Cavallo, Sharon negaba a grito pelado haber incurrido en un acto de corrupción, cuando el Oyharbide hebreo ordenó sacarlo del aire porque entendió que su arenga violaba una ley similar a la argentina. Por otra parte, la mera denuncia periodística de que Sharon recibió un préstamo indebido por un millón y medio de dólares para el pago de sus gastos electorales bastó para que cayera en forma vertical en las preferencias de voto. Este escrupuloso respeto por la honestidad personal y la ley no se extiende a la población palestina, sometida a actos cotidianos de exclusión y barbarie. Pero esta es otra cuestión que, por suerte, no se compara con ninguno de los problemas de la democracia argentina.


AFP

Perejil: ***Los partidarios de Kirchner que evocan su alineamiento de treinta años atrás prefieren no recordar su rol posterior en la privatización de YPF y como ariete de las multinacionales petroleras contra las retenciones.***

Fatalismo

El Senador Duhalde no consigue superar el terror nocturno que desde su infancia en la política nacional le infunde Menem. "Voy a terminar con ese fantasma", dice Kirchner, en una precisa interpretación del fenómeno. "Si hay internas las gana Menem. Es el único que tiene plata y con la miseria que hay nos compra los punteros por dos pesos", coincide uno de los más próximos colaboradores de Adolfo Rodríguez Saá, el cuarto precandidato justicialista. La hipótesis que todos ellos manejan es que Menem no podría obtener el mismo resultado en una elección nacional, donde los controles serían más estrictos y en la que se concretaría el repudio al ex presidente que todas las encuestas reflejan. Por eso han llegado a contemplar con tanta seriedad la sanción de una ley de lemas, pese a su irremediable inconstitucionalidad.

El problema para Duhalde es que en la lista de los candidatos a los que "Nunca Votaría", después de Menem sigue él. Todos sus intentos de diferenciación no le han bastado para romper la asociación entre ambos. Por eso una de sus obsesiones es encontrar un candidato vicario, mítica fantasía peronista. Si estas especulaciones del ex intendente de Lomas de Zamora fueran fieles a la realidad, su egoísmo sería el principal obstáculo para la renovación política cuya necesidad todos proclaman y pocos practican. Menem quizás podría ganar la interna, cosa que dista de ser segura, pero caería derrotado en la elección general. Dados los bajos índices de entusiasmo por las diversas candidaturas, que hasta ahora no superan el 15 por ciento de las voluntades, es posible imaginar una segunda vuelta en la que se celebraran los acuerdos que la reforma constitucional de 1994 propició y se potenciara el componente parlamentarista del híbrido sistema vigente. El perro del hortelano no puede soportarlo.

Zonas marrones

En 2002 se alcanzó un nuevo grado de descomposición respecto de lo que se venía viviendo. Hace diez años el más apreciado politólogo argentino cuestionaba a "la democracia delegativa" y advertía sobre los riesgos que la acechaban. Guillermo O'Donnell anunció que "las democracias delegativas, los Estados esquizofrénicos, la responsabilidad horizontal débil, las áreas marrones y la ciudadanía de baja intensidad son parte del futuro previsible de muchas nuevas democracias". Por "zonas marrones" entendía aquellas donde falta la dimensión pública, legítima, del poder, "sin la cual desaparece el Estado-nación y el orden que éste sustenta". La jubilosa celebración del advenimiento de la democracia "tiene que complementarse con un sobrio reconocimiento de las inmensas dificultades que entraña necesariamente su institucionalización y su arraigo en la sociedad. (...) A largo plazo, las nuevas democracias pueden dividirse entre las que siguen el rumbo afortunado y aquellas que retroceden a un autoritarismo extremo". El autor de "El Estado Burocrático Autoritario" dijo que esto se corresponde con "varias formas de discriminación y de pobreza extendida, así como su contraparte, la disparidad extrema en la distribución de los recursos, no sólo económicos". Se respetan los derechos democráticos, pero se viola en forma sistemática el componente liberal de la democracia: "Uno puede votar libremente y confiar en que ese voto se escrutará limpiamente, pero no puede esperarse un trato justo de la policía o de la administración de Justicia". Las afirmaciones iniciales tienen hoy más vigencia que entonces, pero la última se ha vuelto dudosa. Votar libremente y confiar en la limpieza del escrutinio no son ya supuestos indiscutibles.

Las termitas

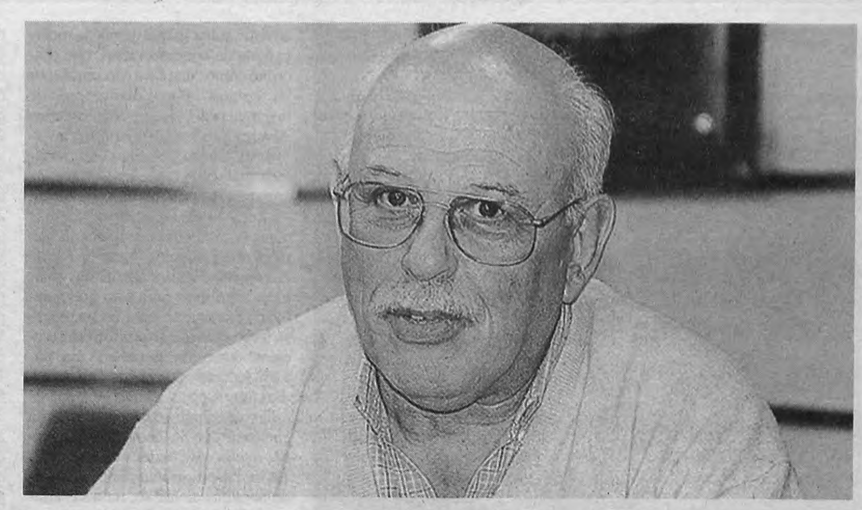
Hace poco más de dos años, en un reportaje publicado aquí, O'Donnell advirtió sobre lo que llamó "la muerte lenta de la democracia", que describió como "una casa carcomida por las termitas". Pocos días después de la renuncia del vicepresidente Carlos Alvarez, O'Donnell señaló el conformismo, "tanto en quienes están satisfechos con esta democracia truncada como en sus críticos, como si dieran por sentado que al menos seguiremos teniendo esta pobre democracia. Esta es una estupidez digna de María Antonieta, e ignora que no hay punto de equilibrio para esto que tenemos". Esa muerte lenta "es un proceso largo en el que se produce una creciente corrosión, frente a la que nadie hace nada porque no hay episodios muy espectaculares. Pero en tres o diez años uno se despierta y se da cuenta de que esa democracia se acabó, que las libertades políticas básicas de la democracia política han sido abolidas de hecho, no necesariamente de derecho. Empiezan a pasar cosas que son casi moleculares, el sistema legal funciona sesgadamente, los jueces miran para un solo lado, se condona la violencia sobre gente que no merece consideración, ya sea Rosa Luxemburgo o algún villero. Los actores políticos y los liderazgos sociales miran para otro lado, como si fuera algo que no les atañe. Algunas asociaciones son perseguidas y reprimidas, la libertad de prensa padece un sistema de censura de hecho, se piensa que las próximas elecciones van a ser fraudulentas".

Entre los síntomas preocupantes, mencionó "la distancia creciente de los actores políticos respecto de la ciudadanía, que responde con cinismo, alienación y enojo, porque siente que lo que pasa en la política nada tiene que ver con sus anhelos y sus pesares. Y por parte de la clase política, un juego de perros que se muerden la cola, cerrados en la coyuntura, con cada vez mayor incapacidad para mirar a la sociedad y atenderla. Cuando hay situaciones muy problemáticas, gravísimos conflictos sociales, económicos y políticos, casi todo el mundo se encierra en una visión de corto plazo, focalizada en los detalles, y deja de mirar hacia afuera, al largo plazo, hacia adelante y hacia atrás y de ver experiencias similares en otros lados y épocas que pueden ayudar a entender algunos aspectos de esta crisis". Entre esas experiencias, mencionó la República de Weimar, que precedió en Alemania el ascenso del nazismo; la Italia de 1890 a 1920, anterior al triunfo del fascismo. "Una sintomatología típica aprendida de la historia puede ser la llegada a un punto en el cual la ciudadanía no cree en nada ni en nadie, donde siente que lo que pasa en la política le es ajeno y frecuentemente hostil, pero ya no tiene nada que decir, se interrumpió el vínculo, no hay a quien hablarle, no vale la pena hablar porque no va a ser escuchada", agregó.

La expansión de las zonas marrones, que cubren porciones crecientes del territorio nacional, la profundización de las desigualdades sociales, el desdén generalizado por la ley sugieren que las termitas ya no tienen mucho trabajo por hacer. Carcomida la casa hasta los cimientos, el desafío reside en reconstruirla de otro modo, con otros valores y objetivos, participando en vez de delegar, sin disociar lo social de lo político ni renunciar a la democracia en nombre de algún postulado ideológico. Sólo la fresca iniciativa popular que desborde a los aparatos que intentan verticalizarla podrá romper el círculo vicioso entre la despolitización y el estallido.

Por Miguel Bonasso

Lo asesinaron hace cuatro meses y el crimen sigue impune, como tantos otros en la Argentina. Sólo que la fría ejecución del doctor Felipe Glasman, presidente de la Asociación Médica de Bahía Blanca, tiene la entidad de un magnicidio. Un magnicidio que fue tapado por los grandes medios de comunicación nacionales. ¿Tal vez porque hay personajes poderosos que prefieren (y logran) mantenerlo a oscuras? La esposa de la víctima, Beatriz Eva Sosnitsky de Glasman, "Betty", le declaró textualmente a *Página/12*: "Hace cuatro meses que la investigación se realiza sin alcanzar ningún resultado. Los familiares pensamos que esta circunstancia constituye un encubrimiento activo del crimen por presiones políticas, que tiene la función de proteger a personajes comprometidos por las denuncias realizadas por Felipe, y que son allegados a los señores Larraburu y Linares". No habla de cualquiera: Dámaso Larraburu fue varias veces candidato a la intendencia de Bahía, fue diputado nacional del PJ y es actualmente director del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Jaime Linares es el intendente de la ciudad sureña y candidato a vicepresidente de Rodolfo Terragno en la controvertida fórmula presidencial de la Unión Cívica Radical. En un reciente encuentro con el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, la hermana de Glasman, Rita, y su esposo, Jorge Jinkis, reiteraron que "el asesinato era funcional a los intereses económicos en el negocio de la salud". Es decir, funcional a las mafias que según el diario bahiense *La Nueva Provincia* pelean a dentelladas por una bolsa anual de cien millones de pesos. El crimen, perpetrado en esa ciudad hermética que es Bahía Blanca, secularmente sometida a la sombra de la Armada, contiene todo tipo de ingredientes sórdidos, incluyendo "marinos violentos" como el ex capitán de corbeta Máximo Javier Sánchez, "allegado a Larraburu". Como complemento hay varios testigos amenazados y trazas de antisemitismo.



MAFIA DE LA SALUD, POLITICA E IMPUNIDAD

El caso Glasman

El 28 de agosto de 2002, un desconocido mató de dos balazos a Felipe Glasman, presidente de la Asociación Médica de Bahía Blanca. Fue de noche, en una calle céntrica y frente a testigos. Todavía impune, el asesinato corona una sórdida historia de intereses comerciales y corrupción política por el negocio de la salud, un cuadro en el que la militancia de Glasman molestaba. También es un caso con fuertes toques de antisemitismo, testigos amenazados e indicios de encubrimiento.

El sicario

La noche del 28 de agosto de 2002, el doctor Felipe Glasman salió de su consultorio en la calle Saavedra 335 y caminó ciento cincuenta metros rumbo a la esquina de la calle Villarino, donde había dejado su Renault 11. Faltaban diez minutos para las nueve y llovía. El cruce, céntrico, estaba bien iluminado, lo que permitió que un estudiante que vive enfrente y estaba guardando su auto, pudiera observar los instantes previos e inmediatamente posteriores al asesinato. (En el momento preciso de los disparos se ocultó por un acto reflejo.) Antes pudo observar cómo la víctima, un hombre de estatura mediana, calvo, que se cubría con una gabardina negra, era interceptado por un individuo joven, alto, de pelo corto, vestido con ropas oscuras ("una campera tipo saco") y mantenían un aparente diálogo. Luego escuchó dos disparos, efectuados con un claro intervalo de varios segundos. El que media entre herir a una persona de un certero balazo en el pecho y asegurar el remate inclinándose sobre el cuerpo abatido para pegarle un tiro en la cabeza. La tarea de un profesional. Un "sicario", como aventuraría el gobernador Felipe Solá algunos días después del crimen. Un mercenario, tal vez forastero, que supo retirarse sin llamar la atención, con un trote regular, curiosamente "sereno", "en el sentido ascendente de la calle" (según dos testigos), es decir en dirección a la Comisaría 1ª de la Policía Bonaerense, que se encuentra a unos trescientos metros de la escena del crimen. En este punto las versiones difieren: según algunos, huyó en un auto Chevrolet Corsa color gris metalizado, en el que lo aguardaban otros dos sujetos. Según otros, se replegó a pie, por la calle Villarino, en dirección opuesta a la seccional de policía.

En torno del cadáver caído de bruces junto al cordón de la vereda fue juntándose la gente. Como aún estaba con vida lo dieron vuelta para auxiliarlo. La policía rescató unos anteojos caídos sobre el capot del Renault y comprobó que a la víctima no le habían robado ni el reloj ni los mil seiscientos pesos que llevaba entre sus ropas. En cambio, los polis no pudieron evitar que un desconocido (un simple pillo o un cómplice del sicario) se alzara con el portafolios del herido. En el lugar fueron recogidos otros objetos: un pequeño botón blanco y otro grande, negro; el resto de una hebilla de reloj color plateado; un llavero con la inscripción "Jerusalem"; un blister de 21 pastillas Premarin vacío y lo más importante, la vaina servida de un proyectil 9 milímetros con la inscripción en el culote "F.C. Luger". (Como lo comprobaría después la fiscalía, hace ya tiempo que las armerías de Bahía Blanca no venden más este tipo de proyectil, el Federal Luger.)

El herido fue llevado en estado desesperante al Hospital Municipal Leónidas Lucero, donde se desempeñaba en el servicio de endocrinología. Al comienzo sus propios compañeros no lo reconocieron porque la bala, chata, con mayor superficie de choque que las ojivales, le había destrozado el rostro. Recién se percataron de quién era cuando llamaron al celular de Felipe Glasman y comenzó a sonar el aparato que el muerto traía en su gabardina. El hospital se conmocionó y pronto los medios locales informaron que Glasman, el presidente de la Asociación Médica de Bahía Blanca (AMBB) durante los últimos 20 años, acababa de expirar en el Lucero, a los 63 años.

Ese día, por la mañana, había firmado a regañadientes un acuerdo entre la AMBB y el PAMI, representado para la ocasión por quien era en ese momento su titular: José Manuel Corchuelo Blasco. El funcionario nacional regresó a Bahía Blanca al día siguiente para solidarizarse con los familiares del médico asesinado. En una conferencia de prensa brindada en la sede local del PAMI deslizó una curiosa confesión: "Me aconsejaron que no viniera". Nadie le preguntó quién le había dado semejante consejo.

"En la pira de la hoguera"

Los familiares, los amigos y los seguidores de Glasman no tenían dudas y así lo gritaron a los cuatro vientos en los funerales: el presidente de AMBB había sido asesinado por su lucha gremial a favor de los médicos, por sus continuas denuncias sobre las mafias que lucran con la salud y los funcionarios corruptos que contratan desde puestos públicos a empresas a las que están vinculados. Esa lucha se había hecho cada vez más tenaz y enconada, valiéndole a la vez un gran respeto ciudadano y no pocos odios. Francisco Caló, uno de sus colaboradores más cercanos en la Asociación, le había advertido hace un tiempo: "Felipe, estás como Juana de Arco en la pira de la hoguera". A lo que él respondió con su estilo característico: "Quedate tranquilo, Gordo, conmigo tienen los fósforos mojados".

Con los años, lejos de aflojar, se tornaba cada vez más atrevido. El 18 de julio del 2002, cuarenta días antes de ser ejecutado, Glasman encabezó la Quinta Marcha de la Salud que culminó en la Plaza Rivadavia, donde los manifestantes de la Multisectorial de la Salud se ubicaron de espaldas al palacio municipal, en repudio a las políticas aplicadas por la comuna para el sector, denunciando la falta de insumos de los hospitales y los reiterados aprietes a los militantes gremiales. El presidente de AMBB encabezó las columnas de manifestantes, que incluían a los ahorristas y asambleístas locales, ataviado con un pintoresco sombrero y aporreando un enorme bombo. Luego, con sus compañeros, depositó una corona en la puerta del municipio, con una cinta en la que podía leerse la siguiente leyenda: "A la Salud. Q.E.P.D.".

Era uno de los momentos culminantes de una batalla cotidiana, signada por los editoriales de *Conciencia*, el órgano de difusión de la AMBB. En uno de los cuales sostenía, por ejemplo: "Algunos pensarán que no existe relación entre la realidad cotidiana y la ética. A ellos podemos decirles por ejemplo que no es ético hacer negocios personales desde la función pública, no es ético aceptar cargos para los cuales uno no se encuentra capacitado; no es ético nombrar a parientes en cargos públicos o institucionales; no es ético ser simultáneamente funcionario público y proveedor del Estado".

La guerra con la Municipalidad

Los conceptos genéricos sobre la ética de ese y otros editoriales de *Conciencia* escondían un conflicto de proporciones entre la AMBB y la municipalidad de Bahía Blanca, conducida por el ingeniero Jaime Linares. En una nota al intendente, fechada el 14 de marzo de 2001, la Asociación Médica denunciaba graves faltas éticas cometidas por funcionarios comunales del área de salud. "1. Mario Raúl Machiavelli, director del Hospital Municipal, es a su vez socio y director médico de la empresa Creo-Kroin S.A., proveedora de servicios de radioterapia y demás prácticas de oncología del nosocomio. Este hecho está expresamente prohibido por la ley 11.757. 2. Hasta octubre del '99, Machiavelli también integraba Iprimen S.A., empresa proveedora del Hospital Municipal en prestaciones de medicina nuclear. 3. Daniel Llinares, quien desempeña tareas administrativas en el seguro municipal de salud y en el Cisbo (Consorcio Integral de Salud Bonaerense, creado para la atención médica de los jubilados), también es empleado de la firma Creo-Kroin S.A. 4. Jorge Ignacio Milstein y Jorge Enrique Carestía, director asociado y jefe de emergencias del Hospital Municipal, constituyen una sociedad de hecho denominada Cro, dedicada a la explotación y administración de un aparato de rayos y equipos de diagnóstico por imágenes. Esta empresa provee al Hospital Municipal de prestaciones radiológicas y mamográficas."

Con posterioridad al asesinato de Glasman, el periodista bahiense Jorge Palacios (que se desempeña como jefe de prensa de la AMBB) denunció en su programa de radio que la consultora Consur S.A., de la que participan varios integrantes del staff sanitario municipal, se encuentra asesorando a la municipalidad de Puán en la constitución del ente de salud descentralizado de ese distrito. En respuesta a esa denuncia, "los desconocidos de siempre" embadurnaron de pintura roja y blanca el frente de la casa de Palacios. Los colores, arquetípicos de la UCR, aludían probablemente a la filiación política de Palacios que, al igual que Glasman, eran radicales cercanos al Alfonsín de 1983.

Mauro y Enrique Federico, dos periodistas que investigaron "el caso Glasman" cuando ningún medio local o nacional lo había abordado, comprobaron que las denuncias de la AMBB no eran aire caliente. En declaraciones a Mauro Federico, para el periódico especializado *El médico*, el doctor Machiavelli admitió que fue socio de Creo-Kroin, empresa que tiene un convenio de prestaciones para los carentes de cobertura de Bahía Blanca.

Además de estas cuestiones éticas, había un fuerte conflicto entre la Asociación y el Cisbo por la competencia entre ambas entidades en la prestación de servicios médicos a los jubilados. El Cisbo, en Bahía Blanca, está integrado por la Municipalidad. Glasman consideraba a este organismo como un engendro de la administración bonaerense para retener la atención de los jubilados en la red hospitalaria pública. Los argentinos viejos, ya se sabe, no son seres humanos, son "cápitas", en este caso de 19 pesos. Habrá que volver sobre esta competencia por el papel especial que jugó en una determinada licitación el Hospital Español, otro foco de tensión de Glasman con el poder local, que está siendo investigado por la fiscalía.

La Municipalidad devolvió los golpes sancionando al médico asesinado (que trabajaba en el Hospital Municipal) con cinco días de suspensión por inasistencias durante el año 2000, a pesar de las justificaciones elevadas desde la Asociación Médica en función de la licencia gremial de su titular. Casualmente, también, varios médicos con cargos municipales y cuestionados éticamente por

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



La corona entregada a la municipalidad bahiense, con la leyenda "Salud, QEPD".

el dirigente ejecutado conformaron una AMBB paralela que denominaron Somepross (Sociedad Médica de Programas de Salud de Bahía Blanca). Una larga y documentada investigación de *La Nueva Provincia*, titulada "La guerra de la salud", que vino a sumarse a la solitaria pesquisa realizada por el periódico *El médico*, sostenía: "La Somepross se presentó como una sociedad científica pero desde la AMBB aseguran que buscaban administrar convenios de obras sociales".

Larraburu y el Hospital Español

El Hospital Español, creado por la Sociedad Española de Beneficencia, estuvo inicialmente asociado a la AMBB en la citada licitación para la atención de los jubilados, pero poco después se desvinculó de la entidad médica para unirse al Cisbo, controlado por la Municipalidad. A partir de entonces se generó una guerra sorda entre el Español y la Asociación.

En ese momento, el hospital comunitario estaba presidido por Máximo Javier Sánchez, un capitán de corbeta retirado que, según *La Nueva Provincia* (diario de tradicionales nexos con la Armada), registraba en su foja de servicios algunos episodios de abuso de autoridad que degeneraron en hechos de violencia. El marino, de fluidos contactos con el dirigente justicialista Dámaso Larraburu, habría asegurado en algún momento: "Yo voy a ser el próximo dueño de la medicina en Bahía Blanca". Larraburu, por su parte, admitió su relación con Sánchez pero negó tener algún vínculo de interés con el Hospital Español. Sin embargo, su socio jurídico Néstor Fernández Lorenzo es uno de los abogados del hospital comunitario.

En declaraciones a la emisora LU2 de Bahía Blanca, el funcionario del Banco Provincia defendió la gestión de Sánchez con estas palabras: "Vino a plantear un esquema absolutamente distinto a lo que se dice, de absoluta transparencia". Gustavo Menna, un primo hermano del político justicialista, es socio de Sánchez en varias clínicas psiquiátricas.

Glasman, en cambio, fue un acerbo crítico del estilo autoritario del marino retirado, quien obstruyó el accionar gremial de la AMBB dentro del hospital. En octubre de 2001, *Conciencia*, el órgano oficial de la Asociación, decía textualmente: "El martes 13 de noviembre al fin pudimos hacer una asamblea con los profesionales en el Español. La primera vez se nos prohibió la entrada armas mediante. En la segunda hubo amenazas telefónicas de despidos". También denunció irregularidades administrativas que fueron confirmadas por una auditoría del Inaes (Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social).

La referencia del órgano de prensa de la AMBB al uso de armas en el Español remite a la empresa de seguridad Bahisur S.A., que se hizo cargo de la vigilancia del Español cuando Sánchez asumió la presidencia. Uno de sus dueños es Luis Vidilli, que milita en el PJ bahiense como Larraburu.

Vidilli se rodeó de personajes con un pasado represivo en las fuerzas de seguridad, como su "jefe de inteligencia interna", Víctor Pisani (alias Carabobo), un ex integrante del servicio de informaciones de la Prefectura Naval quien, según fuentes que no quieren revelar su identidad, se habría dedicado a "vigilar y amedrentar al personal". Vidilli, incidentalmente, tenía un pleito personal con Glasman, a quien le adeudaba alquileres atrasados de una propiedad.

Del clima creado en el Español da cuenta el testimonio de la enfermera Jeanette Rosales ante *El Médico*: "Pedimos el salón para una asamblea, nos dijeron que el salón no se prestaba más para eventos políticos ni gremiales. Entonces no nos quedó otra cosa que hacer la asamblea en la puerta del hospital. Un miembro de comisión directiva anduvo diciendo que si salíamos a la vereda íbamos a ser fotografiadas y que nos iban a echar. El otro día tuvimos una reunión con el jefe de personal, quien nos advirtió que tenían identificado al grupo de gente que va a las marchas. Por eso tenemos miedo, porque si lo mataron a Glasman, por qué no nos pueden matar a nosotras".

Amenazas y otras intoxicaciones

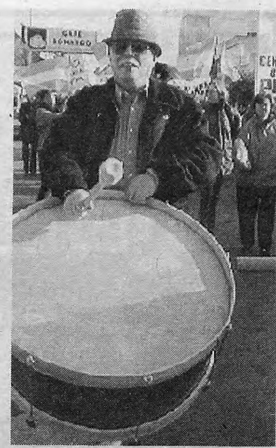
El pasado martes 8 de octubre, pocas horas después de ser entrevistada por Mauro Federico, la enfermera Rosales fue interceptada por un vehículo Ford Fiesta cuyos ocupantes hicieron una significativa exhibición de armas de fuego. En declaraciones a medios locales, la enfermera declaró: "Asocio este incidente a mi participación, junto a la AMBB, en la lucha por esclarecer el asesinato del doctor Felipe Glasman y también con mi actividad en la Multisectorial de Salud".

Leonor Ruth Lunansky, una vieja amiga de la familia Glasman, recibió varios llamados en su portero eléctrico insultándola por judía y amenazándola de muerte: "Escuchá bien, un, dos, tres, es el tiempo que te queda".

Al doctor Eduardo Szpiegel, miembro de la comisión directiva de la AMBB, le pasaron por debajo de la puerta un ejemplar del órgano de difusión de la entidad, donde habían subrayado con resaltador todos los apellidos judíos. De remate le advertían: "Te vamos a matar".

A José Partnoy, otro colaborador y amigo de Glasman, que en un acto conmemorativo recordó la sanción impuesta por el intendente Linares al médico asesinado, le cayó una ristra de cartas-documento firmadas por todos aquellos funcionarios del área municipal de salud que el titular de la AMBB había denunciado por manejos poco éticos. Una de las cartas era del propio alcalde.

También el periodista Mauro Federico tuvo que soportar un aluvión de telegramas anunciando futuras querellas. Por su parte, la jueza en lo Civil y Comercial de Bahía Blanca Elda Ventura intimó al diario *La Nueva Provincia* a publicar un artículo de 30 mil caracteres (unas dos páginas del periódico) con la versión de Máximo Sánchez que se dio por agraviado. El diario le había ofrecido ejercer su derecho a réplica en una nota de 5 mil caracteres, que es un espacio ponderable. La jueza, con desproporcionada vocación editorial, ordenó además al periódico bahiense que titulara la retractación "La guerra de la salud según versión de Máximo Javier Sánchez". El veterano matutino dirigido por Diana Julio de Massot rechazó la intimación judicial por absurda, apelando al correspondiente tribunal de alzada. Adepa emitió una justificada protesta por la directa amenaza a la libertad de prensa que el insólito fallo entraña.


Felipe Glasman en la quinta marcha por la salud en Bahía Blanca.

Un testigo se retracta

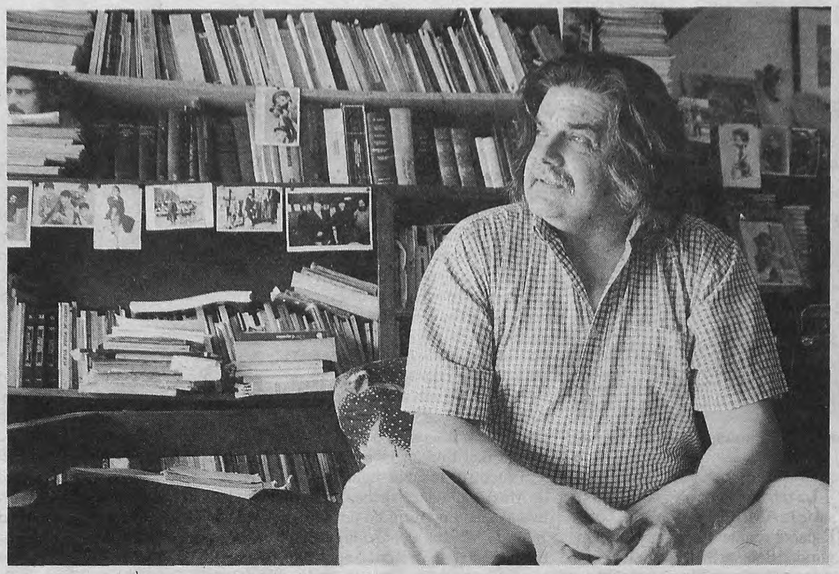
La causa por el asesinato recayó en la Fiscalía Nº 4 a cargo de las doctoras Claudia Lorenzo y Leila Scavarda que, tras desechar algunas líneas iniciales de investigación, se concentraron en tres áreas conflictivas en la actividad del asesinado: el enfrentamiento con la Municipalidad, el diferendo con el Español y el tema PAMI-Cisbo. Sin poder establecer, hasta el momento, ninguna acusación concreta.

En la causa ya se han producido algunos de esos episodios clásicos de las investigaciones bonaerenses: a Carlos González, el primer testigo en llegar a la escena del crimen, le habrían cambiado su declaración inicial ante la policía de Bahía Blanca. Al principio González declaró que el atacante salió corriendo por la calle Saavedra, lo cual lo hubiera llevado en dirección a la Comisaría 1ª a cargo del comisario Pedro Caminitti. Dos horas después de prestar esta declaración, dos policías se presentaron en su casa y le pidieron que firmara "un nuevo texto porque el anterior no se entendía". En el nuevo, el atacante lograba fugarse en un automóvil.

La hermana y el cuñado de Glasman, acompañados por el abogado Héctor Bertoncello, se entrevistaron el jueves último con el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero. Rita Glasman y Jorge Jinkis expresaron su preocupación por la falta de resultados y su temor a que la clásica mano negra de los influyentes derivara la investigación a un callejón sin salida. El cuñado de Glasman subrayó que, a su juicio, había señales de presiones muy fuertes sobre distintos medios informativos. Cafiero, que estaba acompañado por autoridades policiales y el titular de la DDI (División de Investigaciones) de Bahía Blanca, comisario Raúl Emilio Mombelli, les garantizó que no habrá "ni protección ni interferencias políticas en torno de la investigación del asesinato".

La promesa, seguramente sincera, se dio en un contexto sombrío: el del alejamiento del subsecretario de Seguridad Marcelo Sain y el fin de una nueva reforma policial anunciada.

Por Eduardo Tagliaferro



HORACIO GONZALEZ, SOCIOLOGO

Otros modelos, otras personalidades

Veterano observador del Brasil y conocedor del PT, explica el cimbrón que significa para el continente que surja una nueva identidad política de la mano de Lula. La política imperial de EE.UU., la crisis argentina y el quiebre en Venezuela, a la luz de lo que puede ser el nacimiento de un nuevo ordenamiento.

Lejos de las etiquetas o las definiciones de manual, el sociólogo Horacio González recurre a sus conocimientos sobre la realidad brasileña y a sus experiencias personales para desentrañar el fenómeno que Luiz Inácio Lula da Silva está protagonizando en Brasil. "Apelando a mi experiencia con el sindicalismo peronista, no podía creer que el principal intelectual del PT llegara a una reunión con Lula y apoyara sobre su escritorio dos libros. Para colmo dos libros de Rosa Luxemburgo", cuenta, para definir el clima que suele rodear a este nordestino que hoy deslumbra por igual a los sectores populares y empresariales y que comienza a ser mirado atentamente por los ojos de la administración norteamericana. El encuentro del que habla González se desarrolló a principios de los '80 en la sede paulista del PT. "Enseguida comprendí que para Lula eso era algo natural y formaba parte del clima de porosidad intelectual y cultural que se respira en Brasil", comenta. No se le pasa por alto que muchos de los escenarios imaginados por Carlos Marx hoy condimentan la llegada de Lula al gobierno y al poder. "Es emocionante ver a Lula y a la clase trabajadora heredando toda la cultura compleja de una nación", resume parangonando teoría y práctica. Lula, Latinoamérica, las perspectivas de Argentina y su mirada sobre la izquierda, la dirigencia política y los empresarios argentinos aparecen en este interesante diálogo con uno de los intelectuales más lúcidos que hoy puede encontrarse en las aulas universitarias.

–¿Cómo definiría el escenario que se abre con el ascenso de Lula?

–La complejidad es la nota característica de la política en Brasil. Allí conviven refinados acuerdos y voluminosas luchas sociales que a su vez originan grandes transiciones históricas. Tal el paso del Imperio a la República. Estos acuerdos y luchas sociales también originan notables formas de violencia y salvajismo. Digo esto porque al volver de Brasilia, Elisa Carrió pareció fascinada por esta política acuerdista casi florentina que hay en Brasil, pero no debe olvidarse que estas formas convivieron históricamente con los procesos violentos de las dictaduras, que marcaron a fuego a la izquierda brasileña, y también por la forma en que se desarrolla la lucha secular por la apropiación de la tierra. El Estado brasileño creció con repartos de áreas de influencias, capitanías y baronías que se notan en la distribución geográfica de Brasil. A diferencia de nuestro país, el despojo a los indígenas no lo organizó el ejército sino ejércitos privados y capitanejos. Esto no impidió que se desarrollara en Brasil una fuerte política indigenista. La gran novedad es que Lula permite que Brasil esté en giro hacia algo que habrá que definir como una nueva forma de izquierda. Hecho que a su vez habrá que redefinir, porque si uno asegurara que hay un giro a la izquierda supondría que hay una cartilla fija para ese cambio. Giro incluye definir hacia dónde se gira.

> **Condición:** *"De haber existido en Brasil un peronismo, con los intelectuales y sindicalistas que produjo, hubiera sido imposible la existencia de un PT".*

–¿Y hacia dónde puede girar Brasil?

–En Brasil no deja de haber ciertos aspectos de continuidad con Fernando Henrique Cardoso en temas tales como geopolítica. Toda la clase militar y política tiene esto muy presente en Brasil. Ellos parten de la homegeneidad que les da ser el único país de América latina que habla otro idioma. Sin embargo, a Brasil le falta esa nota argentina que ellos tanto miran y que es la integridad social que da la educación. Aún con sus avances y con nuestros retrocesos, ellos todavía no tienen el aparato escolar que, a pesar de su deterioro, tiene la Argentina. Brasil tiene que lidiar con grandes cifras de analfabetismo y a pesar de que recién hace 20 años ha creado lectores, hoy tiene un mundo editorial mucho más complejo que el nuestro. Además, la vida educativa se ha expandido a las zonas del hambre. No olvidar que en Brasil persisten zonas de hambre crónico que no es el hambre argentino. Faltaba la clase política y el momento histórico, ese clima indefinible que crea la historia y que en Brasil ahora se creó. Todo eso que Brasil no tenía: la integración social de los marginados a un mercado de consumo, a un sistema educativo, sindical, eso es Lula. Es la incorporación de muchos sectores a la vida activa, los oficios, la escuela y la palabra. La comida como la gran metáfora del lazo social combinado con la lucidez que Brasil tiene en la estructura pública y privada lo convertirán en un país con una gran responsabilidad en el continente. Sé que de haber existido en Brasil una experiencia como la del peronismo, con los intelectuales y sindicalistas que éste produjo, hubiera sido imposible la existencia de un partido como el PT.

–¿Qué desafíos piensa que enfrentará Lula?

–Entre otras cosas tendrá que evitar producir políticas imperiales en América latina. Tendrá que afinar la discusión con sus vecinos. La Argentina tiene mucho que decirle a Brasil y viceversa. Pero Brasil hoy no tiene interlocutor. En este contexto internacional es una pena que la Argentina esté metida en sus internas justicialistas o radicales y que Venezuela esté tan partida. Hugo Chávez tiene una gran responsabilidad también y es una pena que no haya logrado construir una política para esa clase media norteamericanizada de Caracas que es un horror.

–¿Cómo interpreta las críticas que Lula recibió de algunos sectores de la izquierda argentina?

–Las críticas feroces de la izquierda argentina hacia Lula están totalmente equivocadas. Olvidan que George W. Bush gobierna el mundo. Me da la impresión de que el Movimiento de los Sin Tierra está llamado a hacer una contribución excepcional, ya que aunque le asisten derechos inalienables a la tierra, tiene que evitar que éstos se conviertan en un foco de conflicto. Lula tomó el campo cultural del folletín brasileño amoroso y basta ver las escenas de su asunción en las que, además de mostrarse como producto de una transición histórica, no dejó de presentarse como el marido de Marisa, a la que mencionó por su elegancia. Esto forma parte de la formación sentimental brasileña, pero también tiene sus límites y además espero que abandone el tono evangélico que tuvo su campaña. Lula tiene en sus manos una alquimia muy interesante. La capacidad de aprendizaje de Lula demuestra una vez más que el saber y el conocimiento no son necesariamente lo que dicen los sabios o lo que se enseña en la Universidad. Los sabios también pueden ser los inmigrantes que parecían no saber nada y sacan de sí lo mejor de la experiencia humana.

–¿A Bush este fenómeno tampoco le pasa inadvertido?

–Por cierto, Bush mira esto con mucha desconfianza. Tal vez como mira a Corea del Norte, sólo que alguien le debe haber dicho todos al mismo tiempo no. O quizás alguno reparó que Brasil es otra cosa. Henry Kissinger conoce mucho Brasil, pero no estoy seguro que la actual administración conozca profundamente lo que sucede en Brasil. A pesar de que los Estados Unidos formaron al ejército brasileño, la discusión intelectual que se da en esa fuerza sobre el rumbo latinoamericano es mucho más interesante que la que se da en la Argentina con los engominados carapintadas. En Brasil hay una clase industrial, una clase burguesa que en la Argentina se extinguió. Allí no sólo se coleccionan cuadros o se hacen obras de beneficencia.

–¿Puede la responsabilidad de un gobierno latinoamericano frenar políticas imperiales?

–La guerra es un límite para la humanidad. Es difícil suponer cómo saldrá la humanidad luego de bombardear Bagdad o después de la implantación de un gobierno títere o de que Estados Unidos se quede con el petróleo. Es difícil saber cómo evolucionará la humanidad luego de este retorno a los imperios clásicos con la apropiación de la riqueza por parte de los países poderosos merced a ejércitos de ocupación. En su libro *Imperio*, Toni Negri piensa al centro imperial con muchas mediaciones, pero no parece que Bush haya leído ese libro. Sus modos son mucho más banales, chabacanos y tradicionales. Recurre al dedo sobre el misil. Sin embargo hay un pensamiento político alternativo a desarrollar. Brasil está en mejores condiciones de hacerlo pero no descarto que aquí pueda hacerse también.

–¿Qué puede ofrecer nuestra clase dirigente?

–Desde los genocidios indígenas hasta las dictaduras militares, los gobiernos y los políticos no se han lucido por evitarlos. Me da pena la actual clase política. Los miro desprejuiciadamente y no veo nada. De vez en cuando alguien dice algo, pero los discursos completos no convencen. Por ahí Carrió dice algo y al otro día se la escucha diciendo una torpeza. No veo que ningún empresario salga a decir nada. Siempre espero ansioso escucharlos, pero nunca dicen nada. Decir algo es poner entre paréntesis mi reivindicación propia. Estamos frente a los últimos corcoveos de una clase banal que encubre asesinatos y otras aberraciones.

–Son muchos los pensadores extranjeros que miran a la Argentina como un laboratorio. ¿Qué puede incubarse en esta gran probeta?

–Somos un laboratorio. Me parece que se incuba una concepción nueva de la ciudad. Las asambleas en las plazas eran bárbaras y ahora persisten en otros ámbitos. Todas han perdido algunas perspectivas y ganado otras. En los cartoneros que recorren la noche tiene que surgir un nuevo tipo de cooperativismo. Las fábricas tomadas son un punto diminuto en el contexto productivo pero desde lo simbólico son una nueva dimensión sobre el trabajo y la dimensión del hombre. Son todas ideas que pertenecen a la izquierda, pero hay que decirlas sin que aparezca el retintín dogmático. Hoy ser de izquierda es ver lo nuevo. Es no contar con esa cartilla en la que estaban todas las definiciones. Sería muy beneficioso para el país que los partidos tradicionales no sobrevivan, ya que son un obstáculo. Sin embargo, hay que tratarlos con cuidado ya que allí hay miles de personas que son cofres con memorias muy interesantes. Decirles obstáculos es muy duro, pero en verdad estas dos identidades son incluso un freno para las personas que participan de ellas. Se impone una nueva fórmula política que no repita las tradiciones de peronistas y radicales. De lo contrario no tendremos país y se impondrá la regionalización con un visir de Bush.

> **Cambio:** *"Sería muy beneficioso para el país que los partidos tradicionales no sobrevivan, ya que son un obstáculo. Sin embargo, hay que tratarlos con cuidado".*

Fotos: Arnaldo Pampillon


La convocatoria se hizo en agosto, entre hombres desocupados de la villa llamada Ciudad Oculta.
"Lo más importante es formar gente, que se banque invertir tiempo unos meses sin percibir un peso."

VECINOS DESEMPLEADOS DE LA VILLA 15 SE UNIERON PARA CREAR UNA EMPRESA SOCIAL

La fábrica de los desocupados

Se convirtió en la primera empresa social del país: un grupo de desempleados se juntó y, con el asesoramiento de profesionales de la Facultad de Arquitectura de la UBA, puso en marcha una fábrica de hornos a leña ecológicos que a su vez serán utilizados por otros sectores sociales marginados. La experiencia inédita de los obreros-empresarios.

Por Eduardo Videla

Los ladrillos grises que se apilan en un galpón de Mataderos tienen una historia y un destino. Fueron hechos por un grupo de hombres de la Villa 15, en su mayoría desocupados que, con el apoyo de profesionales de la Facultad de Arquitectura de la UBA, conformaron una fábrica social. Esos ladrillos serán utilizados para construir hornos a leña –con un diseño exclusivo que los hace más rendidores y ecológicos que los comunes– destinados a comedores comunitarios, a precios subsidiados, pero también para clientes particulares. La historia y el destino de esos materiales están vinculados con la alimentación: con su producción, los integrantes de la fábrica social Avanzar piensan consolidar una fuente de ingreso para mantener a sus familias; los hornos, a su vez, servirán para cocer el pan para los comedores y también para encarar otros microemprendimientos relacionados con la producción de comidas. Respuesta múltiple para distintas caras de la crisis, la pequeña fábrica se inauguró discretamente a mediados de diciembre y mañana hará entrega del primer horno, en un comedor barrial de Luján.

La propuesta surgió del Centro Experimental de la Producción (CEP), que funciona en la Facultad de Arquitectura de la UBA. Los profesionales, encabezados por el arquitecto Carlos Levinton, desarrollaron la tecnología para elaborar los ladrillos que, a diferencia de los tradicionales, no son cocidos a fuego sino que fraguan en frío, por la combinación de tosca (tierra colorada), cemento y un aditivo especial, más agua. A la propuesta técnica, Levinton le añadió el modelo de producción: la fábrica social, una empresa basada en los lazos solidarios entre sus integrantes y de ellos con la comunidad en la que viven.

Hubo varios intentos, pero la semilla germinó recién en el centro comunitario Conviven, ubicado a una cuadra de la villa conocida como Ciudad Oculta. Desde allí se hizo la convocatoria, en agosto, a la que concurrieron unos 20 hombres del barrio. "Escuchamos el proyecto y nos pusimos a trabajar en la formación del grupo. Recién después de tres meses el equipo se consolidó: quedamos diez", explica Ramón (40), uno de los voceros del grupo. ¿Por qué tanto tiempo? "Porque lo más importante es armar emprendedores, formar gente que se banque invertir tiempo durante unos meses sin percibir un peso", agrega Ramón, ya convertido en emprendedor.

> **Propiedad:** ***Hugo es el único que tiene trabajo fijo. "Estoy jugado con este proyecto, aunque gane lo mismo, pero quiero ver cómo crece mi propia fábrica", dice.***

El horario de trabajo de la fábrica social es de 18 a 22. "Así, los que hacen changas pueden venir después de trabajar. En mi casa, por ejemplo, la que trabaja es mi esposa. Yo cuido a los chicos y vengo cuando ella regresa", dice Guillermo (42). Hugo (26), en cambio, es el único que tiene trabajo fijo, como empleado de limpieza de un supermercado. "Estoy jugado con este proyecto, aunque gane lo mismo, pero quiero ver cómo crece mi propia fábrica", dice.

La propuesta de la facultad consiste en transferir tecnología a grupos desplazados del mercado de trabajo para que puedan adquirir experiencia laboral: desde la fórmula para fabricar los ladrillos hasta el diseño del horno que, a diferencia de los tradicionales, tiene la cámara de combustión –donde arde la leña– separada de la cámara de cocción. "De esa manera, los alimentos no se contaminan con el humo de las maderas quemadas", explica Miguel Haberfeld, del Centro Experimental de la Producción. El horno cuenta además con una chimenea metálica dotada de un laberinto interno, que demora la salida del humo, con lo cual aumenta el aporte de calor. Como los ladrillos son aislantes térmicos –no absorben el calor sino que lo rechazan–, el ahorro de energía es aún mayor.


El horno a leña ecológico.
Mañana, la primera entrega.

Los obreros-empresarios ya construyeron un horno, que funciona en el centro Conviven: allí se cocina el pan para el comedor donde asisten los chicos de la villa. Y allí mismo, un grupo juvenil hace prepizzas para vender en el barrio. El centro es dirigido por Valmir, un brasileño que vino desde San Pablo hace siete años, por sólo tres meses, y se quedó en el barrio como misionero de una iglesia evangélica. Allí, además de hornos y prepizzas, se hacen talleres de alfabetización, artesanías y computación.

No hubo subsidios oficiales para la gente de Avanzar. "Al principio rifamos tortas, para poder comprar el cemento y otros insumos, y al final sorteamos un horno", cuanta Ezequiel (24). El primer crédito fue aportado por el CEP, pero no fue dinero sino una prensa moldeadora de ladrillos, que llegó como un préstamo y debe ser devuelta por la empresa, cuando su producción se encamine, junto a otra prensa similar, que será destinada a su vez a otra fábrica social.

Parece modesto el equipo, pero les permite producir unos 800 ladrillos en una jornada de seis horas. Los bloques necesitan quince días para fraguar y estar aptos para armar el horno, que se construye a domicilio. "No son aptos para levantar viviendas, porque no resisten la carga de una pared o un techo. Estamos trabajando en una nueva fórmula de ladrillos de tosca, pero más resistentes", dice Haberfeld, que trabaja como asistente técnico del grupo.

Los hornos no sólo permiten cocinar pan y sus derivados –facturas o prepizzas–. También son aptos para hornear pollos, lechones, asados y empanadas, entre otras comidas. Y si se les coloca un portabandejas, se pueden elaborar alimentos en escala. Tienen todos el mismo formato, pero su precio puede variar: para los comedores pueden costar unos 300 pesos, un precio subsidiado pero no por la fábrica sino por los compradores más pudientes –de countries y barrios privados– para quienes el precio ronda los 450 pesos. De hecho, los muchachos de Avanzar ya recibieron nueve pedidos en su correo electrónico (*fsavanzar@data54.com*), desde Pilar hasta Ezeiza, desde Mataderos hasta San Telmo.

Dueños de la mística que necesita todo emprendedor, a los integrantes de la fábrica social no les pesa la responsabilidad de ser los primeros. Quieren que la empresa crezca con otra gente del barrio y saben que tendrán que asesorar a otros grupos que quieran seguirlos en este camino. "Esto es algo que nos sirve a todos, porque en el barrio no hay gas natural y la gente cocina con garrafa, que es carísima. Si nuestra empresa funciona, podríamos venderles los hornos en pequeñas cuotas", propone Omar (43), otro de los integrantes del grupo. Lo cierto es que la empresa maduró y la gente de Avanzar necesita ya un espacio más amplio.

> **Utilidad:** ***"Esto es algo que nos sirve a todos, porque en el barrio no hay gas natural y la gente cocina con garrafa, que es carísima".***


Los ladrillos para el horno.
Un diseño propio y exclusivo.

"En medio de esta emergencia, se ha logrado innovar en un modelo que puede generalizarse y constituirse en política de generación de empleo productivo", dice el arquitecto Levinton, director del CEP. A su criterio, un apoyo por parte del Estado no demandaría un gasto mayor al actual: "Para poner en marcha esta fábrica se necesitaron menos de 150 pesos por cada empleo creado, lo que equivale a un mes de un plan para jefes de hogar", calcula Levinton, poniendo en números su entusiasmo.



La presencia de argentinos en Florianópolis no llega al diez por ciento de temporadas pasadas.
"Los que antes venían a darse una buena vida prefirieron ser gasoleros en su propio país."

La rara postal brasileña sin argentinos a la vista

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Si el año pasado las playas de Canasvieiras ya no parecían una Mar del Plata verde y con montañas, esta temporada la samba y el son de los paulistas coparon, como reconquistando, la arena brasileña tan habituada al aluvión argentino. "Creímos que mejoraría, pero los argentinos que venían en charter no se pasaron al micro, aunque los hoteles bajaron de un 30 a un 50 por ciento y la comida sale como en Buenos Aires", cuenta a *Página/12* María Carey, dueña de Free Brazil, la empresa operadora de turismo argentino hacia Florianópolis y Camboriú más importante de esa zona tan cara al sentimiento argentino del verano. Carey es uno de los tantos empresarios de turismo que este verano descansa –y disfruta de su nieta– más de lo que tiene que trabajar. La caída de la demanda turística hacia esas playas ha continuado a tal punto que los argentinos que se atrevieron son menos del diez por ciento de los que fueron cuando el dólar los hacía parecer potentados en tierra ajena.

Los precios bajaron en dólares hasta un 50 por ciento. Y en Florianópolis se ilusionaron con que eso animaría a los argentinos. Pero no. Allí dicen que el problema es que nadie quiere resignarse a viajar en micro.

En el desasosiego de la temporada 2002, inmediatamente posterior al estallido de diciembre y la devaluación, bajo las sombrillas de Ponta das Canas, una pareja gay –rubio profesor de francés y morocho de cultivado torso– recordaba las buenas épocas no ya en la terraza del hotel cuatro estrellas que solían tomar cuando se instalaban en Leblón, sino tomando su caipirinha playera ofrecida en oferta por un vendedor de carrito. Y este verano se fueron a Córdoba, a una cabaña encantadora, pero a sesenta pesos de ómnibus.

En la visión de Carey, que conoce el turismo argentino hace ya más de una década, lo que ocurrió con gente como esa pareja es que esta vez al analizar la posibilidad brasileña "pusieron un límite al no resignarse al micro". De hecho ya no existen los charters hasta la isla en la que Carey ofrece servicios hoteleros y transporte. Lo cierto es que los valores del pasaje por tierra, más allá de la demora de 24 horas, no son el disparate por aire –300 dólares– sino 180 pesos el ida y vuelta. "De todas maneras, por una cuestión quizá de status, los que antes venían a darse una buena vida prefirieron ser gasoleros en su propio país. Esperamos que cuando evalúen que estamos en los mismos valores de hoteles y comida recuperen la intención de volver", se esperanzan los Carey, toda una familia dedicada al turismo.

Luis Petit es un nativo del sur de la isla y hace quince años que comenzó con Casa du Barao, un hotel de tres estrellas muy cerca del centro de Canasvieiras. Ya a comienzos de enero, su desilusión sobre la temporada es un hecho. "Nosotros esperábamos que los argentinos regresaran, que vinieran por lo menos el 30 por ciento del total que estaba acostumbrado a venir", dice. Pero no. El promedio de los hoteles es de un 20 o 25 por ciento de ocupación entre los que menos han bajado sus precios. Gente como Luis consiguió llenar entre el 35 y el 40 por ciento de sus cuartos. En su caso, reconoce, el extremar las rebajas está relacionado –además de con la desesperación por captar mercado– con cierto "agradecimiento y solidaridad" con los argentinos.

"Nosotros tenemos una relación de complicidad y honestidad con los argentinos –dice Petit–, porque gané mucha plata con ustedes." Es lo que mitiga el dolor del ya no ser depositarios de tanta ganancia ininterrumpida durante la década menemista. Para María Carey, algo de eso hay: "La cultura menemista salpicó a todos y al sur de Brasil también. Ahora se dan cuenta de que ya no es la Argentina que ellos conocieron, que fue exprimida también por ellos. Muchos son conscientes de esto y están popularizando la oferta, adaptándola a precios más reales." Luis avala, y ya es uno de los que va en punta con sus ofertas. "Creo que tenemos que tener respeto por los argentinos, tenemos que ser justos y bajar los precios porque el dólar está muy desvalorizado", cuenta, y da las tarifas: el año pasado salía 55 dólares la doble en su hotel. Esta temporada cuesta 30. Seguro, se le puede pelear el precio por una semanita.

En los hoteles de cuatro y cinco estrellas se puede encontrar a los argentinos de clase media alta que sí han podido llegar en unos vuelos caros y larguísimos vía Porto Alegre. César Chede, gerente del Ingleses Praia, en perfecto portuñol se apura a diagnosticar: "La expectativa no se cumplió. Pensamos que los argentinos serían un diez por ciento más que el año pasado. Y la verdad es que no respondió el mercado argentino, el mercado brasileño es el que respondió". Chede estaba habituado a trabajar con la burguesía porteña, a respetar sus caprichos, a darles personalizada atención. Pero este año aprende con una mayoría de paulistas de dinero, que por una vez liberados de la masa argentina dejaron el litoral carioca y nordestino. Hasta esta temporada, los paulistas no alcanzaban jamás a reservar plaza en Florianópolis, no porque no sea bella la tierra y el mar por esos lares, sino porque la plaga venida del sur se apropiaba con meses de antelación de los cuartos y los rincones. Los cambios no vienen solos. Claro que a pesar de todo, Chede, como casi todos, sueña con una revival de lo que fue la plata dulce danzando ante sus narices, otrora, lejos en el tiempo.

Karina Acuña, morena, ojos azules, lentes más claros. Hace un año planificó sus vacaciones para la segunda quincena de febrero. Había estado en Israel, en Medio Oriente, una vez al año en las playas esteñas y para ese febrero de 2002 pensaba en el sur brasileño, el carnaval, el agua caliente, la caipirinha. "Al final –dice–, me cagué de embole." Por la devaluación y el corralito, cambió los planes a último momento. En lugar de Brasil pasó veinte días de vacaciones en Pinamar, en baja, con frío y en lo que se convirtió en la peor temporada. Por eso ahora cambió de playa, de balnearios y de época. El primero de enero instaló su lona, sus lentes y su verano en ese sector tan poco *down* de Mar del Plata, ese costado donde este año han llegado las grandes marcas esteñas, sus tragos, su estética blanca para matizar las penas de los que quedaron encerrados a este lado del Atlántico.

"Con estos termos y el mate, el año pasado nos sacaron una foto como lo más *out* de Punta del Este." Las dueñas de aquel retrato son Julieta Morandi, Ileana Ensinck y María José Tomé, las tres rosarinas, de 25, y dueñas en este momento del kit del desquite: dos termos inmensos y planteados con dos mates que van girando en una rueda. Cuando estaban en Punta, por esas cuestiones de las formas, del *show off* y de las fotografías donde aparecieron entre lo más periférico de la costa esteña, habían cambiado los termos grandes por unos bien pequeños y bien disimulados. Este año, con el cambio de zona, dicen, las cosas están más relajadas. "Los puff –dice María José, una de las dos odontólogas del grupo–: allá te los ponían en los balnearios más top, con todo, tipo, ponele más ambientado, como en un bar pero vos no te sentabas." Los puff esteños eran para la clase VIP, los periféricos sólo miraban. Ahora, las tres mujeres tienen uno enfrente, otro al costado y otros cientos desparramados aptos para todo el público más *in*, más *dance*, más parecido a esos mismos que ahora, cuando se pone el sol, comienzan a repetir las danzas al estilo de los atardeceres esteños. "Con la diferencia –dice Sandra, que da vueltas por ahí–, que el sol en Punta se ponía del lado del mar, y acá se oculta del otro lado."

Es el dolor de ya no ser, de haber quedado out de la movida esteña. El dulce uno a uno y sus posibilidades quedaron muy lejos. Pero ahora, en Mar del Plata, una zona de la costa recrea ese ambiente, con las marcas, la música y la onda esteñas. Allí se concentran los que ya no pueden salir del país. Y están los DJs, los escenarios, las estrellas del mundo fashion.

Desde hace varios meses, el dueño de uno de estos paradores del sur fue recorriendo las ya lejanas tierras del Este uruguayo. El empresario es Jorge González, abogado, profesor universitario y dedicado desde siempre a la producción del verano del sur, esa zona donde Mar del Plata aloja todos los años a los sectores medios más altos. "La apuesta de las grandes marcas está donde está su gente –explica–: Coca-Cola, que hasta el año pasado tenía su *point* armado allá, ahora lo trajo a esta playa." Ahora, esa playa no se llama más La Caseta a secas, es La Caseta Coca-Cola. Pero los modelos importados de Punta del Este no se reducen al traslado de las marcas. Se vinieron las tribus de DJs, los escenarios, las es-



Las marcas se trasladaron a la zona sur de Mar del Plata, donde sie
"La apuesta de las grandes marcas está donde está su gente", explica u



La presencia de argentinos en Florianópolis no llega al diez por ciento de temporadas pasadas.
"Los que antes venían a darse una buena vida prefirieron ser gasoleros en su propio país."

La rara postal brasileña sin argentinos a la vista

Si el año pasado las playas de Canasvieiras ya no parecían una Mar del Plata verde y con montañas, esta temporada la samba y el son de los paulistas coparon, como reconquistando, la arena brasileña tan habituada al alución argentino. "Creímos que mejoraría, pero los argentinos que ve*nían en charter no se pasaron al* micro, aunque los hoteles bajaron de un 30 a un 50 por ciento y la comida sale como en Buenos Aires", cuenta a *Página/12* María Carey, dueña de Free Brazil, la empresa operadora de turismo argentino hacia Florianópolis y Camboriú más importante de esa zona tan cara al sentimiento argentino del verano. Carey es uno de los tantos empresarios de turismo que este verano descansa –y disfruta de su nieta– más de lo que tiene que trabajar. La caída de la demanda turística hacia esas playas ha continuado a tal punto que los argentinos que se atrevieron son menos del diez por ciento de los que fueron cuando el dólar los hacía parecer potentados en tierra ajena.

Los precios bajaron en dólares hasta un 50 por ciento. Y en Florianópolis se ilusionaron con que eso animaría a los argentinos. Pero no. Allí dicen que el problema es que nadie quiere resignarse a viajar en micro.

En el desasosiego de la temporada 2002, inmediatamente posterior al estallido de diciembre y la deva*luación, bajo las sombrillas de Pon*ta das Canas, una pareja gay –rubio profesor de francés y morocho de cultivado torso– recordaba las buenas épocas no ya en la terraza del hotel cuatro estrellas que solían tomar cuando se instalaban en Leblón, sino tomando su caipirinha playera ofrecida en oferta por un vendedor de carrito. Y este verano se fueron a Córdoba, a una cabaña encantadora, pero a sesenta pesos de ómnibus.

En la visión de Carey, que conoce el turismo argentino hace ya más de una década, lo que ocurrió con gente como esa pareja es que esta vez al analizar la posibilidad brasileña "pusieron un límite al no resignarse al micro". De hecho ya no existen los charters hasta la isla en la que Carey ofrece servicios hoteleros y transporte. Lo cierto es que los valores del pasaje por tierra, más allá de la demora de 24 horas, no son el dispara*te por aire –300 dólares– sino* 180 pesos el ida y vuelta. "De todas maneras, por una cuestión quizá de status, los que antes venían a darse una buena vida prefirieron ser gasoleros en su propio país. Esperamos que cuando evalúen que estamos en los mis*mos valores de hoteles y comida re*cuperen la intención de volver", se esperanzan los Carey, toda una familia dedicada al turismo.

Luis Petit es un nativo del sur de la isla y hace quince años que comenzó con Casa du Barao, un hotel de tres estrellas muy cerca del centro de Canasvieiras. Ya a comienzos de enero, su desilusión sobre la temporada es un hecho. "Nosotros esperábamos que los argentinos regresaran, que vinieran por lo menos el 30 por ciento del total que estaba acostumbrado a venir", dice. Pero no. El promedio de los hoteles es de un 20 o 25 por ciento de ocupación entre los que menos han bajado sus precios. Gente como Luis consiguió llenar entre el 35 y el 40 por ciento de sus cuartos. En su caso, reconoce, el extremar las rebajas está relacionado –además de con la desesperación por captar mercado– con cierto "agradecimiento y solidaridad" con los argentinos.

"Nosotros tenemos una relación de complicidad y honestidad con los argentinos –dice Petit–, porque gané mucha plata con ustedes." Es lo que mitiga el dolor del ya no ser depositarios de tanta ganancia ininterrumpida durante la década menemista. Para María Carey, algo de eso hay: "La cultura menemista salpicó a todos y al sur de Brasil también. Ahora se dan cuenta de que ya no es la Argentina que ellos conocieron, que fue exprimida también por ellos. Muchos son conscientes de esto y están popularizando la oferta, adaptándola a precios más reales." Luis avala, y ya es uno de los que va en punta con sus ofertas. "Creo que tenemos que tener respeto por los argentinos, tenemos que ser justos y bajar los precios porque el dólar está muy desvalorizado", cuenta, y da las tarifas: el año pasado salía 55 dólares la doble en su hotel. Esta temporada cuesta 30. Seguro, se le puede pelear el precio por una semanita.

En los hoteles de cuatro y cinco estrellas se puede encontrar a los argentinos de clase media alta que sí han podido llegar en unos vuelos caros y larguísimos vía Porto Alegre. César Chede, gerente del Ingleses Praia, en perfecto portuñol se apura a diagnosticar: "La expectativa no se cumplió. Pensamos que los argentinos serían un diez por ciento más que el año pasado. Y la verdad es que no respondió el mercado argentino, el mercado brasileño es el que respondió". Chede estaba habituado a trabajar con la burguesía porteña, a respetar sus caprichos, a darles personalizada atención. Pero este año aprende con una mayoría de paulistas de dinero, que por una vez liberados de la masa argentina dejaron el litoral carioca y nordestino. Hasta esta temporada, los paulistas no alcanzaban jamás a reservar plaza en Florianópolis, no porque no sea bella la tierra y el mar por esos lares, sino porque la plaga venida del sur se apropiaba con meses de antelación de los cuartos y los rincones. Los cambios no vienen solos. Claro que a pesar de todo, Chede, como casi todos, sueña con una revival de lo que fue la plata dulce danzando ante sus narices, otrora, lejos en el tiempo.

MAR DEL PLATA AMBIENTADA COMO PUNTA DEL ESTE

Nostalgias esteñas

Es el dolor de ya no ser, de haber quedado out de la movida esteña. El dulce uno a uno y sus posibilidades quedaron muy lejos. Pero ahora, en Mar del Plata, una zona de la costa recrea ese ambiente, con las marcas, la música y la onda esteñas. Allí se concentran los que ya no pueden salir del país. Y están los DJs, los escenarios, las estrellas del mundo fashion.

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Sandra Cartasso

La onda es compartir en Mar del Plata el mundo y la gente que antes iba a Punta del Este, aunque el agua sea bastante más fría.

Karina Acuña, morena, ojos azules, lentes más claros. Hace un año planificó sus vacaciones para la segunda quincena de febrero. Había estado en Israel, en Medio Oriente, una vez al año en las playas esteñas y para ese febrero de 2002 pensaba en el sur brasileño, el carnaval, el agua caliente, la caipirinha. "Al final –dice–, me cagué de embole." Por la devaluación y el corralito, cambió los planes a último momento. En lugar de Brasil pasó veinte días de vacaciones en Pinamar, en baja, con frío y en lo que *se* convirtió en la peor temporada. Por eso ahora cambió de playa, de balnearios y de época. El primero de enero instaló su lona, sus lentes y su verano en ese *sector tan poco down* de Mar del Plata, ese costado donde este año han llegado las grandes marcas esteñas, sus tragos, su estética blanca para matizar las penas de los que quedaron encerrados a este lado del Atlántico.

"Con estos termos y el mate, el año pasado nos sacaron una foto como lo más *out* de Punta del Este." Las dueñas de aquel retrato son Julieta Morandi, Ileana Ensinck y María José Tomé, las tres rosarinas, de 25, y dueñas en este momento del kit del desquite: dos termos inmensos y planteados con dos mates que van girando en una rueda. Cuando estaban en Punta, por esas cuestiones de las formas, del *show off* y de las fotografías donde aparecieron entre lo más periférico de la costa esteña, habían cambiado los termos grandes por unos bien pequeños y bien disimulados. Este año, con el *cambio de zona, dicen, las cosas es*tán más relajadas. "Los puff –dice María José, una de las dos odontólogas del grupo–: allá te los ponían en los balnearios más top, con todo, tipo, ponele más ambientado, como en un bar pero vos no te sentabas." Los puff esteños eran para la clase VIP, los periféricos sólo miraban. Ahora, las tres mujeres tienen uno enfrente, otro al costado y otros cientos desparramados aptos para todo el público más *in*, más *dance*, más parecido a esos mismos que ahora, cuando se pone el sol, comienzan a repetir las danzas al estilo de los atardeceres esteños. "Con la diferencia –dice Sandra, que da vueltas por ahí–, que el sol en Punta se ponía del lado del mar, y acá se oculta del otro lado."

Desde hace varios meses, el dueño de uno de estos paradores del sur fue recorriendo las ya lejanas tierras del Este uruguayo. El empresario es Jorge González, abogado, profesor universitario y dedicado desde siempre a la producción del *verano del sur, esa zona donde* Mar del Plata aloja todos los años a los sectores medios más altos. "La apuesta de las grandes marcas está donde está su gente –explica–: Coca-Cola, que hasta el año pasado tenía su *point* armado allá, ahora lo trajo a esta playa." Ahora, esa playa no se llama más La Caseta a secas, es La Caseta Coca-Cola. Pero los modelos importados de Punta del Este no se reducen al traslado de las marcas. Se vinieron las tribus de DJs, los escenarios, las estrellas del mundo *fashion* de la tele, la música y ese estilo *dance* que sigue sonando abajo, en la arena, donde el viento sopla y donde las tres rosarinas se ponen a pensar en las cosas que han cambiado con la mudanza: "Es que vos –dice Julieta, la licenciada en psicología del grupo– no te encontrás acá con cualquiera, está la misma gente que podría estar en el Este".

Enseguida arma un listado:

–Las distancias acá son las mismas –dice ahora Ileana, la segunda *odontóloga–: te tenés que mover en* auto, esperar a la entrada de los boliches, tenés *dance*, no sé... Hasta el clima se parece.

Para una de sus amigas, en este sector de la costa donde no hay carpas sino terrazas con tragos, bosques, médanos, camionetas y muchos lentes coloreados de transparencias, son parecidos los chicos y hasta el empeño de las chicas a la hora de prepararse para salir a la playa. "Repose", dice una, aunque su amiga no le cree demasiado. "¿Dónde repose? –quiere saber–, ¿allá o acá? Porque acá también es como que se re producen para venir a la playa."

A unos metros, entre los cocacoleros, las terrazas y los sillones, alguien colocó una gran soga dividiendo las playas. De un lado está la tribu Coca-Cola de La Caseta extendida en uno de los colchones de aire sobre la arena. Del otro lado, están las rosarinas, los sillones más blancos, los bares *dance* y las terrazas instaladas sobre el predio de Abracadabra, uno de los balnearios donde el *show off* amontona fotógrafos, ricos, famosos y a los que miran de afuera. "Acá es como que te encontrás con los dos Rosarios –dice Ileana–, los que antes veías en Punta y los que nunca llegaban."

De ese mismo lado del planeta *dance* está detenida Analía Mach, caso típico de las exiliadas del Este. "Todo me pasó, todo", se resigna. "Me quedaron todos mis años de ahorros acorralados en el banco." Por eso, el año pasado no viajó al Uruguay ni a ninguno de los destinos previstos. Cuando llegaron las medidas económicas, cambió los pocos dólares a mano y los planes del verano. "Estos días me levanto a la una, vengo a la playa, me voy a las siete, ceno y esperamos hasta las dos y media más o menos.

> **Re:** ***"Repose", dice una a su amiga. "¿Dónde repose? –quiere saber–, ¿allá o acá? Porque acá también es como que se reproducen para venir a la playa".***

De ahí nos vamos a Sobremonte o al Divino." Esa especie de secuencia sin montajes se detiene unas pocas veces, cuando se da cuenta de que una parte de la película está fallada: "¿Cómo puede ser que de jueves a viernes –dice– te aumenten cincuenta centavos el agua mineral?". El jueves pasado la pagó un peso, al otro día, mientras se acercaba el fin de semana, la misma agua, en la misma playa, costaba cincuenta por ciento más cara.

Al lado está Hernán Betty, su recompensa del último verano. Se vieron en una noche de disco de 2002; desde ese momento, ella, que es de Rosario, viaja a Buenos Aires cada quince días, el resto del tiempo se traslada él. En el verano las cosas son distintas, estas arenas funcionan como neutrales para Analía, para Hernán, pero también para cada uno de los nuevos habitantes de estos lugares. Aunque aún no hay datos oficiales, los operadores turísticos de Mar del Plata saben que la ciudad es una opción para quienes hasta ahora viajaban fuera del país. A esta altura del mes, el nivel de ocupación está semicompleto, pero sobre todo porque este año, por el regreso de estos sectores, hay menos oferta inmobiliaria que en otras épocas. "Volvió mucha gente, llegaron nuevos, hay extranjeros, pero volvieron también los propietarios que desde hace años alquilaban sus casas acá y con ese dinero se iban fuera del país", explica ahora Julio César Ayala, consultor y especialista en turismo.

Ahora, mientras galopa el viento, el frío tuerce los cuerpos y el sol no se acuerda de acostarse sobre este lado del poniente, los vinilos siguen dando vuelta sin detenerse. Que nunca volvemos a Punta, dicen aquí, nadie lo cree. "Tal vez volvamos rápido", dicen en el grupo de Paula Passola, las chicas del Normal de Quilmes que el año pasado estuvieron en Reñaca sólo porque habían comprado los dólares antes de la devaluación. "Nos fuimos igual, no lo pensamos." Lo que sí pensaron después fueron cosas como éstas, que hasta cuándo será el verano acá dentro, que durante cuántos años sus padres no viajaron afuera. "¿Sabés qué creo? –pregunta una–, que vamos a irnos de vuelta ¿Cuándo? No sé..."

A unos metros de ahí, la soga sigue extendida dividiendo las dos playas. La tribu *dance* baila, los de Coca-Cola siguen recostados en un colchón. Hay hidromasajes, saunas, clases de yoga en las cercanías. El sol se pone igual. Sobre la soga, en ese terreno divisorio que no está en ninguno de los dos lados, están los otros, los que solo miran por un rato, los que no se animan a ponerse en ninguno de los dos lados, la otra parte de Rosario, los que nunca fueron a Punta pero forman parte del gran cordón.

Sandra Cartasso



Las marcas se trasladaron a la zona sur de Mar del Plata, donde siempre primó la exclusividad.
"La apuesta de las grandes marcas está donde está su gente", explica un empresario experimentado.

COMO ES PUNTA SIN LA CLASE MEDIA ARGENTINA

Falando portugués en Gorlero

Punta del Este, más exclusiva que nunca. **Pasada la temporada negra de 2002, en la que el corralito argentino le asestó un duro golpe, el principal destino turístico uruguayo ya no es la cancha en la que los argentinos se sienten locales. La clase media que no podía faltar a esa cita, este año se reparte entre Mar del Plata, Pinamar y Cariló, y quienes todavía eligen La Mansa o José Ignacio hoy comparten cartel con los nuevos protagonistas: la clase alta latinoamericana, especialmente brasileña, que aterrizó en Carrasco junto con europeos y norteamericanos y que, aunque arrasa con la hotelería y gastronomía de lujo, no puede mitigar la ausencia de la clase media argentina.**

Porsche, Jaguar, Mercedes Benz y 4x4 recorren las calles de Maldonado y los hoteles de 4 y 5 estrellas registran ocupación completa desde diciembre. "Es impresionante, es casi como un desfile de autos de lujo a toda hora, en todas las playas. Ahora, en lugar del 'che boludo' y el 'tipo que', por la calle se escucha hablar en portugués, inglés y francés como nunca", ilustró Gerardo, empleado de un hotel céntrico.

En tanto, el circuito de lujo trabaja al ciento por ciento. "La llegada de europeos, brasileños y argentinos de muy alto poder adquisitivo no compensa la notoria ausencia de la clase media argentina, segmento muy importante para el sector inmo*biliario, ya que representa el 85 por* ciento del turismo habitual", explicó Alberto Prandi, presidente de la Asociación de Inmobiliarias de Punta del Este (Adipe). Así es como, a pesar de que los alquileres bajaron sus precios en dólares entre un 40 y un 50 por ciento, las propiedades menos lujosas, casas bajas y departamentos siguen vacías.

Antes del comienzo de la temporada, la Adipe aconsejó reducir los precios hasta un 50 por ciento. La recomendación fue aceptada no sólo en el sector inmobiliario sino también en gastronomía "por lo que ahora, con los desmedidos aumen-

> **Idioma:** ***"Ahora, en lugar del 'che boludo' y el 'tipo que', por la calle se escucha hablar en portugués, inglés y francés como nunca", ilustró Gerardo.***

tos que se ven en los balnearios argentinos, Punta del Este va a ser otra vez una opción posible", definió Prandi. Así, a partir de 500 dólares se puede alquilar un departamento de dos ambientes por quince días y se puede cenar en un restaurante del puerto por cinco, precios insólitos para Punta del Este en cualquier otra temporada.

La ausencia de la clase media argentina se reflejó también en la ca*ída de vuelos, que en la última se*mana de diciembre registró una merma del 43 por ciento con respecto al año anterior. "La ausencia argentina se nota porque los hoteles de 1, 2 y 3 estrellas están muy mal pero se siente aún más en otros destinos como La Paloma y Piriápolis. De cualquier manera, se están superando las expectativas", dijo a **Página/12** el ministro de Turismo uruguayo, Pedro Bordaberry. Según datos de ese organismo, lo que sucedió en Punta del Este es un cambio cualitativo muy importante que se refleja en la llegada de un 35 por ciento más de europeos, un 30 por ciento más de chilenos y casi un 10 más de brasileños.

*Aunque no creció tanto en núme*ro, la clase alta paulista es la que más colabora con el cambio del paisaje de Maldonado. Los brasileños llegan en avión y se alojan en hoteles cinco estrellas casi exclusivamente. En tanto, vía terrestre trasladan sus autos en camiones hasta Chuy, el límite con Uruguay. Desde allí, choferes profesionales manejan los Porsche y los Jaguar hasta José Ignacio. "La burguesía brasileña encontró en Punta del Este la seguridad que San Pablo no tiene. Poder ir en el Porsche al supermercado sin ningún guardaespaldas es el sueño que acá pueden hacer realidad", coincidieron operadores turísticos y funcionarios uruguayos.

Producción: Paula Bistagnino

Sandra Cartasso

La onda es compartir en Mar del Plata el mundo y la gente que antes iba a Punta del Este, aunque el agua sea bastante más fría.

MAR DEL PLATA AMBIENTADA COMO PUNTA DEL ESTE

Nostalgias esteñas



trellas del mundo *fashion* de la tele, la música y ese estilo *dance* que sigue sonando abajo, en la arena, donde el viento sopla y donde las tres rosarinas se ponen a pensar en las cosas que han cambiado con la mudanza: "Es que vos –dice Julieta, la licenciada en psicología del grupo– no te encontrás acá con cualquiera, está la misma gente que podría estar en el Este".

Enseguida arma un listado:

–Las distancias acá son las mismas –dice ahora Ileana, la segunda odontóloga–: te tenés que mover en auto, esperar a la entrada de los boliches, tenés *dance*, no sé... Hasta el clima se parece.

Para una de sus amigas, en este sector de la costa donde no hay carpas sino terrazas con tragos, bosques, médanos, camionetas y muchos lentes coloreados de transparencias, son parecidos los chicos y hasta el empeño de las chicas a la hora de prepararse para salir a la playa. "Repose", dice una, aunque su amiga no le cree demasiado.

Sandra Cartasso

...pre primó la exclusividad.

...empresario experimentado.

"¿Dónde repose? –quiere saber–, ¿allá o acá? Porque acá también es como que se re producen para venir a la playa."

A unos metros, entre los cocacoleros, las terrazas y los sillones, alguien colocó una gran soga dividiendo las playas. De un lado está la tribu Coca-Cola de La Caseta extendida en uno de los colchones de aire sobre la arena. Del otro lado, están las rosarinas, los sillones más blancos, los bares *dance* y las terrazas instaladas sobre el predio de Abracadabra, uno de los balnearios donde el *show off* amontona fotógrafos, ricos, famosos y a los que miran de afuera. "Acá es como que te encontrás con los dos Rosarios –dice Ileana–, los que antes veías en Punta y los que nunca llegaban."

De ese mismo lado del planeta *dance* está detenida Analía Mach, caso típico de las exiliadas del Este. "Todo me pasó, todo", se resigna. "Me quedaron todos mis años de ahorros acorralados en el banco." Por eso, el año pasado no viajó al Uruguay ni a ninguno de los destinos previstos. Cuando llegaron las medidas económicas, cambió los pocos dólares a mano y los planes del verano. "Estos días me levanto a la una, vengo a la playa, me voy a las siete, ceno y esperamos hasta las dos y media más o menos.

> **Re:** *"Repose", dice una a su amiga. "¿Dónde repose? –quiere saber–, ¿allá o acá? Porque acá también es como que se reproducen para venir a la playa".*

De ahí nos vamos a Sobremonte o al Divino." Esa especie de secuencia sin montajes se detiene unas pocas veces, cuando se da cuenta de que una parte de la película está fallada: "¿Cómo puede ser que de jueves a viernes –dice– te aumenten cincuenta centavos el agua mineral?". El jueves pasado la pagó un peso, al otro día, *mientras* se acercaba el fin de semana, la misma agua, en la misma playa, costaba cincuenta por ciento más cara.

Al lado está Hernán Betty, su recompensa del último verano. Se vieron en una noche de disco de 2002; desde ese *momento*, ella, que es de Rosario, viaja a Buenos Aires cada quince días, el resto del tiempo se traslada él. En el verano las cosas son distintas, estas arenas funcionan como neutrales para Analía, para Hernán, pero también para cada uno de los nuevos habitantes de estos lugares. Aunque aún no hay datos oficiales, los operadores turísticos de Mar del Plata saben que la ciudad es una opción para quienes hasta ahora viajaban fuera del país. A esta altura del mes, el nivel de ocupación está semicompleto, pero sobre todo porque este año, por el regreso de estos sectores, hay menos oferta inmobiliaria que en otras épocas. "Volvió mucha gente, llegaron nuevos, hay extranjeros, pero volvieron también los propietarios que desde hace años alquilaban sus casas acá y con ese dinero se iban fuera del país", explica ahora Julio César Ayala, consultor y especialista en turismo.

Ahora, mientras galopa el viento, el frío tuerce los cuerpos y el sol no se acuerda de acostarse sobre este lado del poniente, los vinilos siguen dando vuelta sin detenerse. Que nunca volvemos a Punta, dicen aquí, nadie lo cree. "Tal vez volvamos rápido", dicen en el grupo de Paula Passola, las chicas del Normal de Quilmes que el año pasado estuvieron en Reñaca sólo porque habían comprado los dólares antes de la devaluación. "Nos fuimos igual, no lo pensamos." Lo que sí pensaron después fueron cosas como éstas, que hasta cuándo será el verano acá dentro, que durante cuántos años sus padres no viajaron afuera. "¿Sabés qué creo? –pregunta una–, que vamos a irnos de vuelta ¿Cuándo? No sé..."

A unos metros de ahí, la soga sigue extendida dividiendo las dos playas. La tribu *dance* baila, los de Coca-Cola siguen recostados en un colchón. Hay hidromasajes, saunas, clases de yoga en las cercanías. El sol se pone igual. Sobre la soga, en ese terreno divisorio que no está en *ninguno de los dos lados*, están los otros, los que solo miran por un rato, los que no se animan a ponerse en ninguno de los dos lados, la otra parte de Rosario, los que nunca fueron a Punta pero forman parte del gran cordón.

COMO ES PUNTA SIN LA CLASE MEDIA ARGENTINA

Falando portugués en Gorlero

Punta del Este, más exclusiva que nunca. Pasada la temporada negra de 2002, en la que el corralito argentino le asestó un duro golpe, el principal destino turístico uruguayo ya no es la cancha en la que los argentinos se sienten locales. La clase media que no podía faltar a esa cita, este año se reparte entre Mar del Plata, Pinamar y Cariló, y quienes todavía eligen La Mansa o José Ignacio hoy comparten cartel con los nuevos protagonistas: la clase alta latinoamericana, especialmente brasileña, que aterrizó en Carrasco junto con europeos y norteamericanos y que, aunque arrasa con la hotelería y gastronomía de lujo, no puede mitigar la ausencia de la clase media argentina.

Porsche, Jaguar, Mercedes Benz y 4x4 recorren las calles de Maldonado y los hoteles de 4 y 5 estrellas registran ocupación completa desde diciembre. "Es impresionante, es casi como un desfile de autos de lujo a toda hora, en todas las playas. Ahora, en lugar del 'che boludo' y el 'tipo que', por la calle se escucha hablar en portugués, inglés y francés como nunca", ilustró Gerardo, empleado de un hotel céntrico.

En tanto, el circuito de lujo trabaja al ciento por ciento. "La llegada de europeos, brasileños y argentinos de muy alto poder adquisitivo no compensa la notoria ausencia de la clase media argentina, segmento muy importante para el sector inmobiliario, ya que representa el 85 por ciento del turismo habitual", explicó Alberto Prandi, presidente de la Asociación de Inmobiliarias de Punta del Este (Adipe). Así es como, a pesar de que los alquileres bajaron sus precios en dólares entre un 40 y un 50 por ciento, las propiedades menos lujosas, casas bajas y departamentos siguen vacías.

Antes del comienzo de la temporada, la Adipe aconsejó reducir los precios hasta un 50 por ciento. La recomendación fue aceptada no sólo en el sector inmobiliario sino también en gastronomía "por lo que ahora, con los desmedidos aumen-

> **Idioma:** *"Ahora, en lugar del 'che boludo' y el 'tipo que', por la calle se escucha hablar en portugués, inglés y francés como nunca", ilustró Gerardo.*

tos que se ven en los balnearios argentinos, Punta del Este va a ser otra vez una opción posible", definió Prandi. Así, a partir de 500 dólares se puede alquilar un departamento de dos ambientes por quince días y se puede cenar en un restaurante del puerto por cinco, precios insólitos para Punta del Este en cualquier otra temporada.

La ausencia de la clase media argentina se reflejó también en la caída de vuelos, que en la última semana de diciembre registró una merma del 43 por ciento con respecto al año anterior. "La ausencia argentina se nota porque los hoteles de 1, 2 y 3 estrellas están muy mal pero se siente aún más en otros destinos como La Paloma y Piriápolis. De cualquier manera, se están superando las expectativas", dijo a **Página/12** el ministro de Turismo uruguayo, Pedro Bordaberry. Según datos de ese organismo, lo que sucedió en Punta del Este es un cambio cualitativo muy importante que se refleja en la llegada de un 35 por ciento más de europeos, un 30 por ciento más de chilenos y casi un 10 más de brasileños.

Aunque no creció tanto en número, la clase alta paulista es la que más colabora con el cambio del paisaje de Maldonado. Los brasileños llegan en avión y se alojan en hoteles cinco estrellas casi exclusivamente. En tanto, vía terrestre trasladan sus autos en camiones hasta Chuy, el límite con Uruguay. Desde allí, choferes profesionales manejan los Porsche y los Jaguar hasta José Ignacio. "La burguesía brasileña encontró en Punta del Este la seguridad que San Pablo no tiene. Poder ir en el Porsche al supermercado sin ningún guardaespaldas es el sueño que ají pueden hacer realidad", coincidieron operadores turísticos y funcionarios uruguayos.

Producción: Paula Bistagnino

Por Raúl González Tuñón

(Este poco conocido texto del poeta es una crónica publicada por el periódico republicano La Nueva España, *editado en Buenos Aires, y recogido en el libro* Las puertas del fuego. *Describe los bombardeos a Madrid durante la ofensiva fascista.)*



Abrí los ojos y nací a las cinco de la mañana. Desde hacía una hora, más o menos, mi sueño no era definitivo. Tenía la sensación de estar haciendo esfuerzos para quitarme un fardo de encima. Para quitarme la noche. Grandes y pequeños ruidos asediaban mi cabeza perfectamente incontrolable. A las cinco fue la lucidez. Desde que estoy en Madrid no había oído estruendo igual. Tan constante. Nada, posiblemente ni los tanques ni los aviones pueden ser tan impresionante como los obuses que, esos sí, no se sabe ni de dónde vienen ni adónde van. A las siete de la mañana de ese día –11 de mayo– perdí la cuenta. Pensaba: hay quienes en este momento trazan rayas en un papel por cada obús que llega. Hay quienes recogen a los heridos y a los muertos. Hay quienes les dan entrada en los hospitales y en los cementerios; en esos libros manoseados que la historia suele revisar después. Tal vez haya muerto una mujer que vi en la cola del tabaco. O un ex jefe de Negociado –que siempre se le conoce–. O el niño que cantaba en Santo Domingo: "Cuando viene la aviación, la aviación, la aviación..." con música de "Los Tres Chanchitos". O aquel hombre que dijo: "El obús que me toque tendrá que llevar esta inscripción: Gregorio García". Mejor así: "Para Gregorio García". Es más correcto. De pronto la habitación era sacudida por un viento atronador. Todo se estremecía: mi cama, los dos o tres libros desvelados, las fotografías de la gente que ocupaba esta casa, intrusas hoy, la recomendación (para ordenanza de Banco), la tarjeta del abate Jean, la casa, en fin, la vieja casa del conde, los cristales, las sonatas dormidas en los pianos amarillos y muertos, el "schottis" de Don Quintín últimamente colocado en la pianola: el retrato del Papa y el de Joselito, ambos con dedicatoria a la Condesa, ya acabada como ellos: la gran Biblioteca, así como los relojes, los muebles en cuyos cajones yacen las cartas, las recomendaciones, otras tarjetas de visita, el balance del año '35; y luego las tulipas, las pantallas, las flores pintadas, los cortinados, los ceniceros, las alfombras. Ese buen gusto desagradable de comedia fina, ese, a veces, agradable mal gusto y delicioso ridículo que recuerdan la presencia en esta casa de alguien que tuvo cierto ángel, pero cuyos descendientes bajaron después a la cursilería frívola, al clero, a la novela rosa, a lo que no subirá más a la superficie de España ardida y desgarrada y poderosa. Porque sucede que la guerra trae consigo a la revolución y lo único que quedará de esta casa será la Biblioteca, el retrato de Joselito, por ser auténtico, y tal vez la guardarropía de los condes y de la capilla donde se amontonan disfraces tan parecidos a los que se ven en los escenarios dados vuelta cuando se marcha la compañía y que irán a parar, sin duda, a manos de los utileros de un posible teatro de la Alianza. Hacia las diez de la mañana pasaron los aviones. Ya estaba en pie y corrí a la ventana. Todavía seguían cayendo los obuses en el corazón de Madrid, de heridas y latidos universales. Casi en seguida dejaron de caer. Nuestros aviones habían detenido al crimen. Y como los aviones fascistas no ofrecen nunca combate, los cañones fascistas, por temor a ser localizados, fueron silenciados y escondidos otra vez en la tierra ofendida por la zapa cobarde. (Esto no es demagogia, es un documento.) Pero después en la calle, con el sol, con la gente, con los niños, con las pipas, con las colas, con la Puerta de Alcalá, con Cibeles, con la Granja –había cerveza–, consumiéndome de amor, de ternura y de coraje, recobré otra vez a Madrid y a su reloj de Gobernación donde se da la hora de España. Y unas piernas rígidas y un niño corriendo hacia los escombros meemocionaron hasta llorar. (La poesía no es sólo experiencia, como decía Rilke. ¡También los sentimientos!) En el frente de la Gran Vía me aguardaban el polvo amontonado, las vidrieras rotas, los comentarios de la indignación y el humor popular. La huella del crimen, casi borrada ya por la sonrisa de Madrid. Porque lo que no pudo conseguir la aviación no lo lograrán los obuses. ¿A qué este tremendo golpe súbito, este humo, este estruendo, estas muertes, estos letreros sobre las piedras, "peluquero de señoras". "Las señas en la casa vecina", estas sastrerías desplomadas, estos incorrectos maniquíes? ¿Y estos obuses lanzados ciegamente, sin objetivo militar, por lo que detrás de nuestros parapetos, más allá de nuestras trincheras, aunque lanzaran sobre Madrid toda la metralla de los países fascistas no podrían siquiera conquistar la ceniza que sigue a toda muerte? Madrid, de sangre o polvo, no sería jamás conquistada por los bárbaros. El corazón de Madrid, crecido inmensamente por noviembre, nació del toro y la paloma. Tiene el secreto del valor y de la gracia.



Por Victoria Ginzberg

INVESTIGAN
Los

Es una palabra asociada a los crímenes en la Argentina, que ahora se está usando en España para las fosas comunes, los secuestros y los fusilamientos cometidos por el régimen franquista en las zonas ocupadas durante la Guerra Civil y en todo el país a partir de 1939. La cifra de desaparecidos se calcula, irónicamente, en 30.000. Y hay miles de chicos que fueron apropiados, entregados a internados de curas y provistos de otra identidad.

Los restos de Emilio Silva Faba esperan en un laboratorio de la Universidad de Granada, donde serán identificados. Fueron rescatados después de 64 años de descansar junto a otros doce fusilados en una fosa común en Priaranza del Bierzo, en León. Esa excavación fue la primera de diecinueve que se hicieron en los últimos dos años en España y un símbolo del movimiento de recuperación de la memoria sobre la Guerra Civil y la dictadura franquista que se está gestando en el país. Los españoles están revisando su pasado y hasta descubriéndolo. La vida en las cárceles, la explotación de los presos para la construcción de obras públicas por empresas privadas e, incluso, la apropiación de niños, son temas sobre los que se puede encontrar obras de reciente edición en todas las librerías. Por primera vez, el año pasado, un grupo de españoles hizo un planteo por los desaparecidos de su país ante Naciones Unidas. El Parlamento, por unanimidad, aprobó un reconocimiento moral a todas las personas que fueron "víctimas de la guerra" y "que padecieron la represión de la dictadura franquista" e instó al gobierno "a que desarrolle, de manera urgente, una política integral de reconocimiento y de acción protectora económica y social" de los damnificados.

En España se está confirmando la sentencia que establece que los hechos –sobre todo si se trata de crímenes y más si son de Estado– que se intenta encubrir y condenar al olvido, vuelven, más tarde o más temprano. Los casi cuarenta años de dictadura y la transición democrática –que transcurrió acompañada por un consenso sobre que era mejor no revolver en los acontecimientos que habían dividido el país– demoraron el proceso, pero no lo paralizaron. "Así como en la Argentina hay un movimiento de hijos, aquí hay uno de nietos. Somos en ese sentido una especie de accidente sociológico. Casi que no teníamos que estar aquí, porque la transición fue un pacto por el consumo y el desarrollo económico y se suponía que nosotros teníamos que estar contentos. La transición consiguió la estabilidad, el desarrollo, pero la cultura política española se vio muy dañada", dice Emilio Silva, fundador de la Asociación para la Reconstrucción de la Memoria Histórica (ARMH).

"Mi abuelo también fue un desaparecido"

Silva fundó la Asociación casi por casualidad. Periodista, de 37 años y habitante de Madrid, dejó hace dos años su empleo en una revista del corazón para escribir un libro que incluía la historia de su abuelo, por quien lleva su nombre. Hasta ese momento, la vida y muerte de ese otro Emilio había sido una crónica apenas hilvanada por retazos de pequeñas menciones en la mesa familiar. Silva abuelo había vivido en Ezpeleta, Argentina, y luego en Nueva York. Volvió a España para hacer un negocio y conoció a quien se convirtió en su mujer. Se quedó en Villafranca del Bierzo, puso una tienda y tuvo seis hijos. Al llegar la Segunda República, se afilió a Izquierda Republicana. "Era un hombre muy moderado, el partido era moderado, pero en la España de entonces cualquier reivindicación social sonaba extrema. El objetivo político de mi abuelo era que en su pueblo hubiera una escuela pública", relata Silva.

Cuando empezó la Guerra Civil, en 1936, cada semana la falange pasaba por el negocio de los Silva para cobrar un impuesto para ayudar en la lucha contra el marxismo y, de vez en cuando, Silva era llamado al Ayuntamiento. El 16 de octubre de 1936 lo citaron a lo que parecía otra visita para hacer un donativo. Pero quedó detenido. Esa misma noche salió del Ayuntamiento un camión con doce o trece presos. Después de una parada en un pueblo cercano, catorce personas –entre ellas Silva– fueron fusiladas y enterradas en una fosa en Priaranza. Hubo un sobreviviente que, antes de morir un año después, fue dejando algunas pistas con las que Silva nieto pudo reconstruir parte de la historia.

Hace dos años, cuando empezó a buscar el lugar donde había sido enterrado su abuelo, Silva publicó un artículo que tituló "Mi abuelo también fue un desaparecido". La palabra, hasta ese momento, era sólo un eco de Latinoamérica que se había hecho familiar debido a los juicios que lleva adelante el juez Baltasar Garzón, pero la ARMH calcula que en España hay al menos 30 mil desaparecidos (entre ellos el poeta Federico García Lorca), en fosas comunes esparcidas por todo el país.

El año pasado, la ARMH –que se formó debido a la cantidad de gente que se acercó a Silva pidiendo ayu-

EN ESPAÑA LOS FUSILAMIENTOS Y APROPIACIONES DE LA GUERRA CIVIL

otros desaparecidos

da para recuperar los restos de sus familiares– presentó su reclamo ante el grupo de Trabajo sobre Desapariciones Forzadas o Involuntarias de Naciones Unidas. El organismo tomó dos casos, los que habían ocurrido después del 24 de octubre de 1945, fecha del establecimiento de la ONU. A fines de noviembre pasado el Congreso de los Diputados de España aprobó por unanimidad una proposición de condena a la represión de la dictadura franquista y de reconocimiento moral a las víctimas de la represión. Fue la primera vez que el Partido Popular que lidera el jefe de gobierno, José María Aznar, hizo una declaración de ese estilo. Es que 28 años después de su muerte, Francisco Franco, que tiene su gran mausoleo en el Valle de los Caídos, cerca de Madrid, sigue de alguna manera vivo en España. Según se supo hace unos meses, al menos durante los últimos cuatro años el gobierno hizo aportes a su fundación. En muchos pueblos todavía existe miedo a hablar sobre lo ocurrido durante la Guerra Civil y la posterior represión de la dictadura y en numerosos sitios resisten y son bien cuidadas, estatuas y construcciones que conmemoran al fascismo y sus héroes. "Lo de los monumentos es muy sangrante. Por ejemplo en el pueblo de mi abuelo, el comandante que inició las ejecuciones de civiles todavía tiene un monumento que lo califica de libertador de la villa. Yo he pedido al Ayuntamiento que, como respeto a la familia, lo retiren", cuenta Silva. El periodista espera ahora el resultado de una prueba de ADN que confirme cuál de los cuerpos encontrados en la fosa es el de su abuelo. En estos dos años ayudó a recuperar 34 cadáveres.

"La diferencia con el caso de la Argentina es que en España la dictadura fue muy larga y eso te da pie para pasar por varios estadios diferentes. Cuarenta años te da tiempo para desistir. Pero esto debería haber ocurrido en España hace muchísimo tiempo. Aquí dicen que ha llegado el tiempo del riesgo cero que implica que se pueden hacer estas cosas sin problemas, pero habría que plantear un debate acerca de cuándo empezó el riesgo cero", dice Silva.

Los niños perdidos

Para el historiador catalán Ricard Vinyes, lo que sucedió en los últimos años en España es que hubo una mayor difusión de trabajos académicos que se estaban realizando desde tiempo atrás. "Ha habido un interés por parte de los medios de comunicación e incluso en las instituciones públicas por estos temas y por divulgarlos." También acepta que hay nuevos "descubrimientos": "Lo que se está confirmando es lo terrorífica que fue la dictadura y que lo fue no sólo en el plano material y físico, sino también en el territorio moral y espiritual, en la medida en que la dictadura implicó la liquidación de todo tipo de valores. Una de las novedades más importantes fue la descripción de lo que era el mundo de las prisiones. Eso ha ayudado a destruir una idea que el centroderecha había ido fomentando y es que el antifranquismo eran cuatro que cabían todos en un coche", dice Vinyes. El relato en profundidad del ámbito carcelario durante la dictadura se pudo apreciar en un Congreso (el primero) sobre "Los campos de concentración y el mundo penitenciario durante la Guerra Civil y el franquismo" que se hizo en el museo de Historia de Cataluña, en Barcelona, a fines de octubre pasado. Algunos estudios presentados allí cuantificaron en 104 el número de campos de concentración en España entre 1936 y 1939, por los que pasaron alrededor de 400 mil personas. 150 mil se convirtieron en víctimas fatales.

Una verdadera revelación sobre los crímenes de la era de Franco la aportó Vinyes. Mientras investigaba la vida en las cárceles de mujeres, se topó con expedientes en los que figuraba una anotación a mano y en lápiz que consignaba: "Destacamento hospicio". Esa fue la primera pieza de un rompecabezas que le permitió reconstruir cómo la dictadura había borrado la identidad de miles de "hijos de rojos". Con su asesoría, los periodistas de la televisión catalana Montse Armengou y Ricard Belis describieron en el documental *Los niños perdidos del franquismo* que así como los desaparecidos no eran patrimonio de Latinoamérica, las apropiaciones de niños tampoco. Pero la metodología fue diferente. En su libro *Irredentas*, Vinyes afirma que "la 'clandestinidad' de las actuaciones argentinas no existió en España. Muy al contrario, fue el nuevo Estado el que constituyó la institucionalización del proceso legal, administrativo y burocrático, que facilitó las desapariciones, especialmente desde las cárceles de mujeres".

Los niños perdidos del franquismo narró cómo miles de niños nacieron en prisión o ingresaron a ellas con sus madres (ver aparte). Al cumplir los tres años, los que habían sobrevivido debían abandonar la cárcel pero muchos, en vez de recuperar la libertad, iban a parar a un hospicio o a un colegio religioso. Allí eran educados para odiar las ideas de sus progenitores. Pero además, en 1940 se aprobó una ley que permitió cambiar los nombres y apellidos de estos niños, y así se facilitaron las adopciones ilegales y la pérdida del rastro para los padres o madres que lograban salir de la cárcel. Esta investigación demostró que hubo una sistematización de este proceso, que incluyó incluso la repatriación forzosa de chicos que estaban al cuidado de familias hostiles al franquismo en el exterior. Según recogió Vinyes, "para 1942 hay más de nueve mil y al año siguiente más de 12 mil hijos de presos y presas cuyos padres por orden del Estado pierden la tutela sobre ellos, que han sido puestos bajo la tutela del Estado con el fin de que sean 'reeducados'". Los relatos de esos niños, hoy abuelos, conmocionó a la sociedad catalana.

Ya sea porque llegó el tiempo del "riesgo cero", porque la difusión de los crímenes de Pinochet, Videla y compañía les devolvió la imagen como en un espejo deformado o porque el pasado siempre vuelve para interpelar al presente, España está –a 67 años de la Guerra Civil y 28 de la muerte de Franco– escuchando voces que permanecieron calladas y recuperando sus muertos, y con ellos, su historia.



Soldados republicanos y civiles huyendo de las zonas ocupadas por la Falange y los rebeldes.
Los que fueron capturados o los que no pudieron huir a tiempo fueron muchas veces fusilados.

UN TABU DEL QUE NUNCA HABLARON EN ESPAÑA

El secreto de los chicos apropiados

El hambre. La pelea por la comida. Los soldados. Las monjas. Esos son los primeros recuerdos de María Teresa Martín. En 1939, cuando tenía apenas un mes, ingresó con su mamá a la cárcel. Salió cuatro años más tarde. "Engañaron a todas las madres y nos pusieron en un tren. Me trajeron a Madrid, con una tía. Cuando mi madre salió me fue a buscar. Me dicen que soy una mujer muy afortunada porque ni me sacaron de con mi madre ni me llevaron a otro sitio", cuenta a *Página/12* la mujer, de 64 años.

Su testimonio es uno de los que escuchó el historiador Ricard Vinyes para entender el mecanismo por el que el franquismo se apropió de la identidad de miles de niños "hijos de rojos", como Vicenta Alvarez Garrido, que fue criada en un hospicio y entregada a cuatro familias distintas. María Teresa tenía un mes cuando encarcelaron a su madre. "La fueron a buscar a la casa donde estaba viviendo para supuestamente hacer unas declaraciones. Le dijeron que me dejara con mi abuela porque iba a volver enseguida. Ella dijo que a dónde ella fuera, iba yo y me llevó. Estuve en la cárcel hasta los cuatro años, ella cinco", cuenta desde Madrid. De sus días en la cárcel, dice, recuerda haberse peleado por los "tronchos" de los repollos que tiraban a la basura: "Los niños nos peleábamos por ellos para llevárselos a nuestras madres". Cuando tenía cuatro años la subieron a un tren de hierro y la dejaron en Madrid con una tía. Su mamá, que había recibido una gran paliza por su resistencia a separarse de su hija, pudo reencontrarse con ella al salir de la cárcel.

En otro viaje en tren comenzó la vida de Vicenta, una de las protagonistas del documental y el libro *Los niños perdidos del franquismo*. Su partida de nacimiento oficial dice que nació a los siete años, después de que la mujer a quien su padre la había encomendado la dejara en el andén de la estación de Valencia para que la llevaran a un hospicio de Madrid junto con un montón de otros niños. Aunque sabía su nombre completo, le cambiaron el apellido. Vivió con cuatro familias y, cada vez que una pareja llegaba para hacerse cargo de ella, las monjas le repetían "Mirá, que tus papás han venido a buscarte". Su historia anterior se le fue haciendo difusa, pero sabía que tenía una identidad por reconstruir. A los catorce años se escapó para buscar datos sobre su familia y desde la mayoría de edad se dedicó de lleno a rehacer su historia. Supo que su padre, Melecio Alvarez Garrido, era comisario principal de la brigada 82 del Ejército Republicano y que fue fusilado el 24 de octubre de 1940 en Paterna. Hoy, a los 70, de su madre sólo sabe que probablemente murió en el parto y que se llamaba Remedios.



OPINION

Por Claudio Uriarte

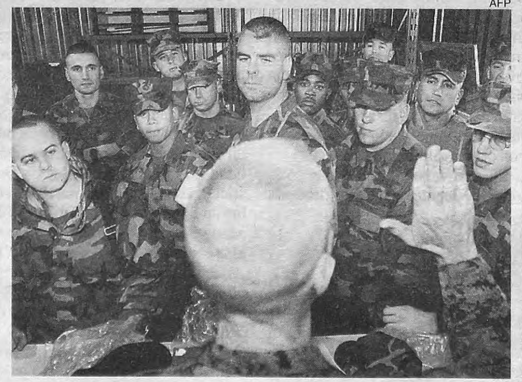
La guerra irresponsable

En los últimos días del año pasado, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, firmó una orden de partida de 25.000 soldados rumbo al Golfo Pérsico. Anteayer firmó otra orden, agregando 35.000 soldados al dispositivo y ayer habría firmado una nueva desplegando 27.000. Estados Unidos ya tiene 65.000 soldados en la zona, pero de esos sólo 10.000, que están estacionados en Kuwait, podrían unirse a una fuerza de invasión a Irak. Esto sigue quedándose corto –pero menos– de los 250.000 soldados requeridos por los generales del Pentágono y el plan de acción sigue siendo confuso, pero, con cada nuevo despliegue, la posibilidad de dar marcha atrás parece alejarse, debido al costo de la movilización y a la pérdida de autoridad internacional que se derivaría para Washington de concentrar una fuerza sin concretar su amenaza. En todo caso, el discurso oficial de la Casa Blanca ya tiene cierta tendencia a la circularidad: si Saddam Hussein no admite que tiene arsenales de destrucción masiva está mintiendo al mundo y hay que atacar; si lo admite, por una lógica parecida, también habría que atacar, porque estaría confirmando que tiene armas de destrucción masiva –que no son buenas– y quién sabría si Saddam no está confesando una parte de su arsenal para ocultar otra más importante, etc., etc. Vista así, la guerra parecería inevitable, pero también una decisión de considerable frivolidad e irresponsabilidad, ya que ninguna de las estrategias que se han enunciado hasta ahora para propagandizarla da cuenta de una serie de factores aleatorios que podrían derivar en que la empresa salga desastrosamente mal. Veamos cómo es esto.

Primero que nada, Saddam no es inocente, ni un líder antiimperialista consecuente. Su biografía política se lee como la de un delincuente internacional serial. Ascendió al poder en 1978 mediante un golpe de Estado militar, uno de los tres métodos excluyentes de recambio de mandos en el mundo árabe –los otros dos son el asesinato palaciego y la sucesión dinástica–. En 1980, apostando al debilitamiento militar de Irán tras la revolución islámica del año anterior, lanzó una guerra de agresión y conquista contra su vecino. Le salió mal: la guerra duró ocho años, costó cientos de miles de muertos –muchos de ellos por el empleo iraquí de armas químicas y bacteriológicas facilitadas por EE.UU.– y terminó sin que Saddam hubiera logrado conquistar un centímetro cuadrado de terreno. En 1990, sólo dos años después, Saddam invadió el vecino Emirato de Kuwait, lo que lo convertía en el dueño de las mayores reservas petroleras del planeta. Otra vez le salió mal: EE.UU., al frente de una coalición internacional amplísima, lo echó. Devuelto a casa, encontró que los chiítas del sur y los kurdos del norte querían aprovechar su debilitamiento para secesionarse. Los reprimió, nuevamente con armas químicas y bacteriológicas. En 1998, expulsó a los inspectores de la ONU y no hay motivo para pensar que no usó los cuatro años transcurridos desde entonces para reponer sus arsenales. Saddam también trató de obtener la bomba atómica, pero Israel lo detuvo destruyendo el reactor nuclear Osirak en 1981.

Pero nada de esto indica que una invasión a Irak vaya a ser un paseo. No hay ninguna evidencia de que, como se ha sugerido, la población iraquí vaya a recibir a las tropas norteamericanas como sus salvadoras, y en cambio es muy razonable suponer que Saddam no sólo las recibirá resistiendo en las ciudades con las 100.000 tropas de elite de la Guardia Republicana –que, pese a lo que muchos creen en EE.UU., no va a desertar en masa ante la llegada del general Tommy Franks– sino que, perdido por perdido, va a emplear sus armas químicas y bacteriológicas y va a tratar de atacar los campos petroleros de Arabia Saudita y Kuwait. Aun si todo sale según los deseos de EE.UU., quedarían los formidables problemas del día después. Irak no es un país del que EE.UU. pueda retirarse graciosamente poco después de extirpar al tirano: el resultado sería un vacío de poder que sería aprovechado por los kurdos del norte paraproclamar su Estado y desestabilizar a Turquía, Siria e Irán, y por los chiítas del sur para dar entrada a Irán en el país. En Washington se ha sugerido que EE.UU. permanezca largo tiempo y use los ingresos del petróleo para reconstruir el país, pero estos ingresos no son lo que eran: la riqueza petrolera per cápita es un décimo de lo que era hace 20 años debido al crecimiento de la población y a la baja internacional de los precios del crudo, y los 14.000 millones de dólares de ingresos por petróleo que Irak tuvo en 2001 no bastan ni para empezar a hablar de reconstrucción, ni de financiación de un esfuerzo de guerra de EE.UU. que ya se calcula entre 50.000 y 200.000 millones de dólares.

AFP



QUE PUEDE PASAR CON LOS PRECIOS Y LA

Chispas encendidas

Por Larry Elliott y Charlotte Denny *
Desde Washington y Londres

Mientras Estados Unidos y Gran Bretaña siguen acumulando fuerzas en la zona del Golfo Pérsico, la OPEP se reúne hoy con una prioridad: mantener estables los precios del petróleo. Pero es mucho lo que puede salir mal, en un mercado ya inestable por la crisis con Irak y la huelga venezolana.

Hace 30 años, la idea de una reunión de la OPEP mientras el mundo estaba encarando una guerra en Medio Oriente hubiera causado escalofríos en los mercados. Pero en la reunión de hoy en Viena, el cartel de los 11 miembros productores de petróleo estarán actuando el rol de John Wayne cabalgando para rescatar la economía mundial. Mientras el precio del petróleo subía la semana pasada muy por encima de 30 dólares el barril a su nivel más alto en dos años, Arabia Saudita, el mayor productor de petróleo del mundo, hizo saber que estaba preparada a sostener una producción diaria extra de dos millones de barriles para abastecer la demanda energética del mundo. El anuncio provocó el inmediato alivio en el inquieto mercado: los precios cayeron más de un dólar.

La reunión de la OPEP fue convocada para discutir el plan saudita. La oposición del resto del cartel significaría un menor impulso a la producción pero, como son los únicos productores con significativa capacidad ociosa, los sauditas tienen todas las cartas importantes. El ministro de petróleo de Kuwait, Sheikh Ahmad al-Fahd al-Sabah, dijo el 8 de enero que el desenlace más verosímil sería un aumento de entre uno y 1,5 millón de barriles por día. Eso añadiría entre un 4 y un 7 por ciento a la producción diaria de 23 millones de barriles de la OPEP. Esto es muy diferente a 1973, cuando el lanzamiento de la guerra de Yom Kippur desató un boicot árabe contra los estados occidentales que apoyaban a Israel. El precio del petróleo se cuadruplicó a 11 dólares, matando el largo boom de posguerra que había visto crecimientos sin antecedentes en los niveles de vida occidentales. Un segundo aumento de precio a fines de la década de 1970 y un tercero en el momento de la invasión de Irak a Kuwait en 1990 tuvieron el mismo resultado: recesión en Occidente, acompañada por un período de caída en los precios del petróleo.

Tanto la OPEP como Occidente han aprendido de los shocks desestabilizadores de las pasadas tres décadas que un mercado administrado es bueno para los exportadores y para los importadores. A pesar de la llegada a escena de nuevos productores ajenos a la OPEP como Rusia, los miembros del cartel todavía son responsables por el 40 por ciento de la producción mundial. Más aún, los sauditas son la pieza clave no sólo del cartel sino de todo el mercado petrolero. "Los países que no pertenecen a la OPEP tienden a producir en su capacidad máxima, de manera que la capacidad de reserva está casi íntegramente en los países de la OPEP –dice Paul Horsnell, analista de petróleo en JP Morgan–. Mientras existe una percepción de que Rusia en especial podría de alguna manera ayudar, la realidad es que no puede."

Dos factores son los responsables por el aumento del precio del petróleo por encima de 30 dólares por barril al comienzo del año. Primero, el redoble de tambores de guerra desde Washington aumentó de volumen, provocando el temor de que a comienzos de 2003 se vea el largamente amenazado ataque de EE.UU. contra Irak. Segundo, una huelga paralizó las refinerías de Venezuela, cortando el abastecimiento del quinto mayor exportador mundial de petróleo y la fuente del 13 por ciento de las importaciones de petróleo de EE.UU.

Estos factores llevaron los precios muy por encima de la banda de 22 a 28 dólares por barril que la OPEP cree que garantiza una ganancia decente para los productores sin estrangular la economía global. En la actual coyuntura, con Estados Unidos, Europa y Japón en problemas, la energía barata es considerada por los economistas como un ingrediente crucial para la recuperación. Paradójicamente, las sauditas parecen más preocupados por el impacto de un precio de más 30 dólares por barril en la economía global que la administración Bush. Si la Casa Blanca lo ordenara, EE.UU. acudiría a sus masivas reservas estratégicas. Esas reservas están en todo momento por encima de los 600 millones de barriles, lo suficiente para mantener en marcha durante 60 días a la mayor economía del mundo, aun si todas las importaciones se detuvieran de golpe.

Hasta ahora, Bush ha declinado

COREA DEL NORTE REANUDARIA SUS PRUEBAS DE MISILES

Al ritmo de una provocación por día

Cada día trae una nueva escalada de Corea del Norte. Ayer, sólo un día después de que Pyongyang decidiera retirarse del Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares, Corea del Norte dio por terminada su moratoria de pruebas de misiles de largo alcance, anunció el embajador norcoreano en Pekín, Choe Jin Su. Mientras tanto, y pese a todo, el ex embajador estadounidense ante la ONU Bill Richardson dijo tras conversar con diplomáticos norcoreanos en Santa Fe, en el Estado de Nuevo México, que Corea del Norte quiere resolver la reciente crisis por su programa atómico a través del diálogo y que le han asegurado que no buscan construir armas nucleares.

Choe dijo en conferencia de prensa que Corea del Norte podrá desarrollar en el futuro armas atómicas para protegerse de las amenazas nucleares de Estados Unidos y advirtió que no se impongan sanciones contra su país, lo que sería igual a una "declaración de guerra". La "política hostil" y la "violación sistemática" de Estados Unidos invalidaron todos los acuerdos con Corea del Norte, y la autodeclarada moratoria de pruebas de misiles "no es excepción alguna", precisó el embajador. "La moratoria terminó", afirmó Choe. Interrogado sobre si Corea del Norte reanudará ahora las pruebas de misiles, el diplomático respondió: "Podemos probar. Probaremos. Quién sabe". Sin embargo, aclaró que Corea del Norte usará sus programas nucleares sólo para generar electricidad "en esta etapa". Corea del Norte anunció su moratoria de las pruebas de misiles de largo alcance en septiembre de 1999, tras probar su último cohete en 1998 sobre el espacio aéreo de Japón.

AFP



Bill Richardson tras reunirse con norcoreanos.
Dijo que le dijeron que quieren una solución dialogada.

ECONOMIA EN MEDIO DE LA TENSION FRENTE A IRAK

sobre un océano de petróleo


AFP

Marines estadounidenses se preparan para partir hacia el Golfo en su base de Camp Lejeune, en Jacksonville, Carolina del Norte.

Claves

- Estados Unidos despachó anteayer 35.000 soldados más a la zona del Golfo y habría enviado ayer otros 27.000, con lo que su número llegará pronto a más de 150.000.
- Gran Bretaña inició ayer el envío de la flota de guerra más numerosa desde el despliegue de la Guerra de las Malvinas.
- Mientras se desarrollaban estos movimientos en torno de Irak, Corea del Norte, otro de los Estados calificados por George W. Bush como parte de un "Eje del Mal", redobló sus presiones: el viernes había anunciado su retiro del Tratado de No Proliferación Nuclear y ayer anunció el final de su moratoria de pruebas de misiles de largo alcance.
- La OPEP se reúne hoy para negociar una propuesta saudita que aumentaría los techos de extracción de petróleo para estabilizar su precio, que ha subido a más de 30 dólares por barril gracias a la crisis con Irak y el lock-out petrolero venezolano.
- Si la situación en torno de Irak deriva en guerra, el aumento resultante del precio del petróleo golpeará aún más a una economía occidental estancada.

abrir las canillas, aunque, siendo un ex petrolero, sabe lo vital que es el crudo para la economía norteamericana. Los propios augures macroeconómicos de la administración creen que Estados Unidos es lo suficientemente fuerte para soportar un precio del crudo de 30 dólares el barril, lo que todavía se encuentra por debajo del pico de comienzos de la década del '80 una vez considerada la inflación. Bajar las reservas ahora, cuando no se ha disparado un solo tiro, expondría a los republicanos al mismo cargo por el que acusaron a Bill Clinton en 2000: que estaba usando un arma económica estratégica con motivos políticos. Los norteamericanos, junto con virtualmente todos los analistas del mercado del petróleo, están asumiendo que una guerra, en caso de suceder, será corta, intensa y decisiva. Una posibilidad mucho más problemática sería que Saddam Hussein no sólo remueva los 2 millones de barriles diarios de Irak del mercado sino que lance ataques exitosos contra los pozos de Kuwait y Arabia Saudita. Bajo esas circunstancias, los analistas están convencidos de que el precio subiría rápidamente.

Goldman Sachs trabajó sobre un escenario según el cual las provisiones de petróleo son interrumpidas por ataques iraquíes en campos sauditas y kuwaitíes, lo que haría que el precio del petróleo subiera a 50 dólares el barril y recortaría el crecimiento en 2004 de 2,4 por ciento a 1 por ciento en Estados Unidos y de 1,9 por ciento a 1 por ciento en Europa, pero sus analistas creen que hay sólo un 15 por ciento de posibilidades de que esto suceda. Pero aun una guerra que marche de acuerdo con los planes del Pentágono puede tener graves consecuencias en el mercado petrolero.

El escenario soñado por Washington es que la ida de Saddam Hussein sea seguida por la creación de su propio Estado cliente en Medio Oriente, lo que le aseguraría el abastecimiento de petróleo barato. En términos generales, esto es lo que aseguró la prosperidad occidental en las décadas doradas de los '50 y '60. Pero el petróleo barato es un problema para el resto de Medio Oriente, particularmente para Arabia Saudita, que, aun cuando es el productor más barato del mundo, necesita un precio de petróleo de alrededor de 25 dólares el barril a fin de generar los ingresos para apaciguar a su población, joven y crecientemente radical. El país tiene una de las tasas de nacimiento más altas del mundo, con la mitad de su población por debajo de los 15 años. Cada año un grupo nuevo se recibe en el desempleo o en empleos sin salida en la burocracia, reclutas ideales para los fundamentalistas islámicos.

La familia real saudita, consciente de que su país tiene una economía de un solo producto, sabe que una caída en el precio del petróleo podría tener consecuencias políticas desastrosas en el país. Esto, finalmente, es el dilema para la nueva generación de las palomas de la OPEP. Han dejado de usar el petróleo como un arma política, y no tienen ninguna intención de provocar boicots en EE.UU. y en el Reino Unido si las bombas comienzan a caer sobre Bagdad. Pero si son demasiado complacientes con Estados Unidos pueden encontrar a sus regímenes autocráticos bajo presión de las enojadas poblaciones antioccidentales. Aun la OPEP de la década del 70 tendría problemas para fijar el precio del crudo en esas circunstancias.

> **Ataque:** *Una posibilidad sería que Saddam no sólo remueva los 2 millones de barriles diarios de Irak del mercado sino que ataque los pozos de Kuwait y Arabia Saudita.*

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère.

EE.UU. Y GRAN BRETAÑA REFUERZAN SUS POSICIONES

Cada vez más poder de fuego

Un gran dispositivo de fuerzas está concentrándose en torno al Golfo Pérsico. Estados Unidos, que el viernes ordenó el despliegue en la zona de 35.000 militares, ayer habría ordenado la salida de otros 27.000, con lo que serán más de 150.000 los efectivos estadounidenses en la zona. Los británicos, que están movilizando 1500 reservistas, reforzaron su presencia con la partida ayer de una flota de la Marina Real británica, que encabeza el portaaviones Ark Royal. El grupo naval, que tiene previsto llegar a las aguas del Golfo Pérsico en unas tres semanas, incluye también el portahelicópteros de asalto Ocean y unos 3000 infantes de marina británicos y constituye el despliegue naval más importante de Gran Bretaña desde la Guerra de las Malvinas. Además, la Fuerza Aérea británica cuenta con seis interceptores Tornado F3 estacionados en Arabia Saudita, ocho aviones cazabombarderos Tornado GR4 en Kuwait, cuatro cazabombarderos Jaguar y un avión tanque VC10 en Turquía, dos aviones de patrulla marítima Nimrod en Omán y un avión tanque Tristar en Bahrein.

Entre los estadounidenses, el refuerzo de 35.000 hombres se agregará a otros 25.000 de la tercera división de infantería que parten de sus bases en el estado de Georgia (sudeste) hacia Kuwait. En estos momentos hay 66.000 hombres en la zona bajo supervisión del Comando Central estadounidense (con base en Tampa, en La Florida) que incluye al Golfo Pérsico, según el Pentágono. El viernes, unos 7000 infantes de marina (Marines) recibieron la orden de embarcar en Virginia y Carolina del Sur (este) en los barcos anfibios Sapian, Ponce y Gunston Hall. Una flota de siete navíos anfibios que pueden albergar unos 6000 hombres está lista para zarpar en la costa oeste de San Diego (California), según la prensa local. En Kuwait, los 17.000 militares ya desplegados pertenecen la mayoría al Ejército y están ubicados cerca de la frontera con Irak. Unos 450 soldados, con 24 helicópteros de ataque Apache, están también en Kuwait, donde estadounidenses y británicos utilizan dos bases aéreas: Al Jaber y Ali Salem.

En Arabia Saudita, menos de 5.000 hombres, la mayor parte de la Fuerza Aérea, están desplegados en la base Prince Sultan, al sur de Ryad, con aviones de combate, aviones radar Awacs y abastecedores. Más de 16.000 marinos y miembros de la infantería de marina están a bordo de los navíos en el Golfo, junto al portaaviones USS Constellation, con siete barcos de guerra. Otros dos portaaviones, el USS George Washington y el USS Kitty Hawk, están listos a zarpar, mientras que el USS Harry Truman está en el Mediterráneo. Un grupo anfibio conducido por el USS Nassau, con 2200 hombres, ya circula por la región del Golfo.

En Qatar ya hay unos 5000 militares en la base aérea Al Udeid, en el suroeste de Doha, y en la base de As Saliyah, con un centro de comando avanzado. En caso de un ataque militar a Irak, Qatar cumplirá la función de convertirse en el cuartel general de las fuerzas estadounidenses en la región. En Bahrein hay 5000 militares desplegados. Otros 1300 están en Yibuti y 2.000 en Turquía.

Además, EE.UU. cuenta con una base en la isla de Diego García, en el Océano Indico, con bombarderos B-2 furtivos, bombarderos B-52 y 2700 militares en Omán, 10.000 militares de la 82º región aerotransportada en Afganistán, 1000 hombres en Pakistán, 1700 en Uzbekistán y entre 800 y 1000 en Manas en Kirguizistán.


AFP

Dos niños con la bandera británica en Portsmouth.
Mirando partir la flota más grande desde la Guerra de Malvinas.


AFP

Lula (segundo de la derecha) llega con sus ministros ayer a Itinga, el "valle de la miseria".
Su plan describe la pobreza y el desempleo como las causas del hambre, en un país en el que sobra la comida.

Cómo sigue la larga marcha de Lula contra el hambre

El presidente brasileño terminó ayer la gira de dos días en la que mostró a 30 de sus ministros la cara del Brasil más pobre, pero su plan de "Hambre Cero" recién comienza, entre dificultades.

Por Francesc Relea*
Desde Brasilia

En Brasil hay comida de sobra, pero 44 millones de personas, uno de cada cuatro brasileños, son vulnerables al hambre. El nuevo presidente, Luiz Inácio Lula da Silva, que pasó hambre en su infancia, se ha propuesto que todos los habitantes del mayor país de América latina coman tres veces al día. Pero su plan de lucha contra las desigualdades sociales despega en un entorno económico hostil: mientras el crecimiento brasileño se ralentiza y la inflación se dispara, el desempleo ha alcanzado su nivel más alto en 20 años. La deuda sigue siendo un lastre de enormes proporciones. El reto para el ex dirigente sindical será conciliar la estabilidad económica con el cumplimiento de su compromiso con los desfavorecidos.

El presidente ha puesto manos a la obra para lograr el objetivo número uno anunciado en su investidura: en los próximos meses todos los esfuerzos se concentrarán en combatir la pobreza y dar de comer a la población. De entrada, ha pedido a todo el gabinete austeridad e imaginación a la hora de captar recursos para inversiones sociales. "Brasil conoció la riqueza de los ingenios y de las plantaciones de caña de azúcar en los primeros tiempos coloniales, pero no venció el hambre; proclamó la independencia nacional y abolió la esclavitud, pero no derrotó el hambre; conoció la riqueza de los yacimientos de oro, en Minas Gerais, y de la producción de café, en el Valle de Paraiba, pero no venció el hambre; se industrializó y forjó un notable y diversificado parque productivo, pero no venció el hambre. Eso no puede continuar así", dijo Lula en su primer discurso.

En la primera reunión de gabinete, Lula exigió a sus ministros y secretarios de Estado que trabajen para pasar de las palabras a los hechos. Fue el ministro extraordinario de Seguridad Alimentaria y de Combate al Hambre, José Graziano, el encargado de exponer a sus compañeros de gobierno el proyecto Hambre Cero, elaborado por el Partido de los Trabajadores (PT) en 2001 y uno de los ejes del programa electoral durante la campaña presidencial. El plan describe la pobreza y el desempleo como las causas principales del hambre, y parte de dos datos: en Brasil hay 44 millones de personas o 9,3 millones de familias vulnerables al hambre (ganan menos de un dólar diario), y el país produce alimentos suficientes para toda la población. Es decir, no falta comida. "La mayoría absoluta de los que pasan hambre no tienen dinero o ingresos para alimentarse dignamente." El documento revela que, si bien es cierto que la población rural de los estados del nordeste es la que menos recursos tiene de todo el país, ha sido en las áreas metropolitanas donde la pobreza ha crecido más en los últimos seis años.

> **Línea:** ***En Brasil hay 50 millones de personas que viven debajo de la línea de pobreza (ingresos mensuales de menos de 80 reales), el 29,3 por ciento de la población.***

Sólo en la región metropolitana de San Pablo la proporción de pobres se incrementó del 26,9 por ciento en 1995 al 39 por ciento en 1999, lo que representa un aumento del 45 por ciento en cuatro años. A partir de estas consideraciones previas, el proyecto propone una serie de políticas públicas para combatir el hambre en tres frentes:

◆ Políticas estructurales, que incluyen un aumento del salario mínimo hasta un techo de 100 dólares, crédito popular por organismos oficiales que incentive cooperativas de crédito solidario, reforma agraria, universalización de la Seguridad Social, programas de bolsa-escuela e incentivos a la agricultura familiar.

◆ Políticas específicas, como la distribución de cupones para adquirir alimentos, al ejemplo de los programas de EE.UU. y México, canastas básicas para emergencia, campañas de educación alimentaria y ampliación del programa de alimentación al trabajador, que sirva para apoyar la creación de microempresas con beneficios fiscales.

◆ Políticas locales, que deberán aplicar los ayuntamientos y la sociedad civil, como bancos de alimentos, incentivos a la agricultura urbana, autoconsumo y restaurantes populares.

El proyecto apunta la necesidad de un presupuesto federal propio. Los gastos para políticas sociales representan hoy 45.000 millones de reales (12.800 millones de dólares) al año, y la previsión del costo del sistema de cupones es de unos 10.000 millones de reales anuales (2800 millones de dólares). Tal es la importancia que el presidente otorga a la erradicación del hambre que dos ministerios estarán dedicados plenamente a este objetivo: Seguridad Alimentaria (José Graziano) y Asistencia Social (Benedita da Silva, ex gobernadora de Río de Janeiro).

La Fundación Getulio Vargas dio a conocer en julio de 2001 el Mapa del Fin del Hambre, resultado de una exhaustiva investigación llevada a cabo en todo el país entre 1996 y 1999. La primera conclusión es que en Brasil hay 50 millones de personas que viven por debajo de la línea de pobreza (ingresos mensuales de menos de 80 reales), lo que supone el 29,3 por ciento de la población. El estudio apunta que para erradicar este cuadro de miseria haría falta gastar 1690 millones de reales al mes (482 millones de dólares), el 2 por ciento del PBI, que significaría una contribución mensual de cada brasileño de 10,4 reales.

El mayor índice de miseria está en el nordeste. Todos los estados de esta región, excepto Rio Grande do Norte, tienen más del 50 por ciento de su población por debajo de la línea de pobreza. Maranhao es el estado que presenta el peor escenario, con más de un 63 por ciento de pobres.

* *De* El País de Madrid, *especial para **Página/12**.*

En el corazón de la pobreza

Itinga, el pueblo de la región semiárida rural elegido por el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, para terminar un recorrido de dos días por las regiones más pobres del país, se vistió de fiesta ayer para recibir la primera visita de un mandatario, con una alegría que, sin embargo, no conseguía esconder la miseria. "En las regiones más pobres de Brasil es donde nosotros definiremos las prioridades, porque es el pueblo pobre el que necesita del gobierno, no el rico", dijo el presidente, que fue aclamado por unas 7000 personas en el pueblo, en pleno Valle del Jequitinhonha, conocido también como "el Valle de la Miseria". "Lula, gracias por sentir el dolor de nuestro pueblo", señalaba un gran cartel en la iglesia del lugar. Por las calles semiempedradas y de tierra, lustradas en las últimas horas, circulaban flacas gallinas y cerdos y un gran número de niños correteaban descalzos. El 28 por ciento de los hogares no tiene ingresos y el 55,8 por ciento recibe menos de un salario mínimo por mes (poco más de 60 dólares), ya que prácticamente las únicas fuentes económicas son los organismos públicos y los subsidios, en este pueblo de cerca de 14.000 habitantes. Con su visita, Lula cumplió la promesa de volver que hizo a este pueblo en 1993, cuando lideró una caravana para mapear la miseria del país. También cumplió el anuncio que hizo a sus ministros antes de asumir el poder: que los llevaría a conocer con sus propios ojos la pobreza que promete combatir.

LO QUE DEBE REMONTAR EL NUEVO EQUIPO ECONOMICO

Intimidades de una herencia

Por Juan Arias
Desde Río de Janeiro

El nuevo curso brasileño, bautizado como "la era de la esperanza", produce sueños y euforia en los ciudadanos, mientras que en el nuevo gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva la palabra de orden es "realismo". Y eso porque el nuevo presidente sabe muy bien lo que está debajo de la superficie. Por lo pronto, ha heredado un país endeudado hasta las cejas: la deuda pública es de 253.942 millones de dólares, y la interna, cinco veces mayor.

La deuda supone un 58 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI). Para 2004 estaba previsto un crecimiento de la economía del 4 por ciento, estimación que ahora se redujo a un 1,5. La inflación, que fue siempre el demonio de este país hasta que el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, con el Plan Real, consiguió bajarla a un dígito –lo que le valió la reelección en 1998–, se está disparando y alcanza ya los dos dígitos. La inflación real, según el índice general de precios, ha alcanzado el 20 por ciento, y las tasas de interés están en un 23 por ciento.

Hace ocho años, la reserva interior del país cubría el pago de la deuda de 2,2 años. Hoy, apenas si cubre ocho meses. El desempleo, con un 9 por ciento, es el más alto de los últimos 20 años. En el estado de San Pablo, que abarca el 45 por ciento de la mano de obra del país, la desocupación está llegando al 10 por ciento.

Brasil, que era la novena potencia industrial del mundo, ha bajado al undécimo lugar. Y si es verdad que Brasil es el mayor receptor de inversiones del mundo después de China –recogiendo el 32 por ciento de América latina– y que el total de las inversiones exteriores pasó de 2241 millones de dólares en 1994 a los 33.331 actuales, también es cierto que la subida del dólar, que ha rozado los cuatro reales, el aumento de la inflación y la gigantesca deuda del país han creado la preocupación de que la canilla pueda acabar cerrándose.

Pero el gran problema con el que Lula se va a enfrentar para llevar a cabo su programa de revolución social, poniendo su mirada en lo que falta a este país para salir del subdesarrollo y para colocar en el mercado a esos 50 millones de ciudadanos que viven en la pobreza, va a ser cómo conciliar la estabilidad con el cambio prometido. Cómo conciliar los sueños que ha despertado no sólo en las capas más desheredadas de la población, sino también en una parte muy importante del mundo empresarial, con las medidas restrictivas que sin duda tendrá que tomar. Ya comenzó pidiendo, en el primer Consejo de Ministros, una reducción del 10 por ciento del presupuesto de todos los ministerios. Y ya congeló durante un año la compra de cazas para la fuerza aérea, alegando que en este momento es más importante dar de comer a los que pasan hambre.

Lula va a saber que la mayor parte del presupuesto de la nación y de los 26 estados del país se perdía por el camino en corrupciones y privilegios para los menos necesitados. Un botón de muestra: la mayoría del presupuesto destinado a los pobres se había gastado en ayuda a la clase alta.

ENTREVISTA A EMILIO FERNANDEZ CICCO, AUTOR DE "RODRIGO SUPERSTAR"

"Era más rockero que bailantero"

El autor explica cómo abordó el fascinante mundo del músico, después de su muerte, para llegar a un libro minucioso y revelador.

Por Verónica Abdala

Emilio Fernández Cicco no demora la confesión: plantea desde el vamos que, antes de escribir esta biografía, Rodrigo no le gustaba. "Todo lo que sea desborde mediático me espanta, y Rodrigo era el río más grande que había visto", escribió en el inicio de la biografía *Rodrigo Superstar*. Dieciocho meses de investigación y un total de cien entrevistas le sirvieron para alejarse de ese parámetro más básico que empuja a la adhesión o al rechazo, para intentar conocer en profundidad al cantante cuartetero, reconstruir con lujo de detalles sus movimientos de los últimos años y develar quiénes eran en realidad esos personajes casi surrealistas –su madre, Beatriz Olave, sus mujeres, novias y amantes, su manager, José Luis Gozalo– que lo rodearon en vida y que, en algunos casos, siguieron dándole vueltas como moscas e intentando sacar provecho de la situación tras su muerte.

La mirada del autor, diametralmente opuesta a la que posaron sobre ellos los programas de televisión y las revistas de chimentos, opera para el lector como una relativa garantía de objetividad respecto de lo que se propuso contar. "Me interesaba la historia del pibe, que es literalmente impresionante, y desde ese punto de vista, como periodista, estoy obligado a superar los prejuicios. Simplemente me dediqué a investigar y a escribir lo que vi", explica él. De todos modos, cuenta, no le resulta fácil aceptar que los demás puedan arrastrar sus propios prejuicios: "Los fans creen que es un libro en contra o a favor. Los lectores más progres consideran que el tema es frívolo u oportunista. Algunos medios importantes me descalifican, sólo porque escribí sobre Rodrigo. En el medio estoy yo, intentando convencer a los demás de que éste intenta ser un trabajo periodístico serio, y es dificilísimo".

Rodrigo Superstar es, en rigor, una valiosa crónica sobre el que acaso haya sido el máximo ídolo popular argentino de la última década, escrito al calor de las lecturas de James Ellroy y su vertiginosa *Ola de crímenes*. La trama de estas historia por momentos también parece sacada de un policial. Bajo la que se revela como una reconstrucción minuciosa de la rutina del cantante, y en definitiva de su forma de pensar, late la certeza de que había algo de cierto en eso de que era un chico talentoso. "A veces, como en el cuento de Aladino, aun de una lámpara opaca y ruidosa, barata y quebradiza, puede saltar un genio", define el periodista en uno de los pasajes del libro. Fernández Cicco tiene actualmente 26 años, se recibió con el mejor promedio de su camada en la carrera de Periodismo de la Universidad de Belgrano y *El secreto de Cortázar* fue su primer libro periodístico.

Idea: ***"En otros países las estrellas están en habitaciones VIP, acá parecen estar libradas a una cosa mucho más salvaje, a la explotación más dañina".***

–¿Cómo recuerda su primer acercamiento a esta historia?

–La primera vez que oí hablar de Rodrigo fue un viernes a la madrugada, en el otoño de 2000. Mi hija se había largado a llorar porque enfrente de casa tocaba un tipo llamado así, y el volumen de la música no la dejaba dormir. Yo no lo conocía, pero esa noche lo maldije. Un año después de que Rodrigo murió, muchos lo consideraban un santo, otros se habían vuelto millonarios a costa suya y yo empezaba a zambullirme en su vida.

–¿Qué fue lo que más le atrajo del personaje, al margen de lo musical?

–La de Rodrigo es la mayor historia de vértigo que puede hallarse a lo largo de estos últimos años en la Argentina. No hay muchos otros artistas para los que fuera normal hacer once shows en una noche, ni que fueran capaces de preparar un unplugged en un camarín, ni que grabaran un tema justo antes de dar un show. Rodrigo era en sí un torbellino, y a mí me sedujo esa velocidad.



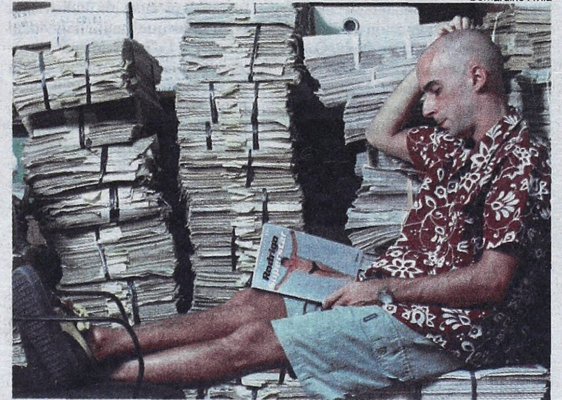
Rodrigo fue, seguramente, el máximo ídolo popular parido por la música durante la última década.
En "Rodrigo Superstar", su vida aparece, a veces, como la trama de un buen policial.

Me parece además que es un personaje más rockero que bailantero, que condensa de algún modo el espíritu rebelde, pensante y sufrido del rock. Un tipo capaz de conmover a miles de personas, de decir cosas inteligentes en televisión, para darse vuelta un segundo después y apagar un cigarrillo prendido sobre su lengua. Hacía cosas así.

–¿Qué tiene en común su historia con la de otros ídolos populares argentinos, como Maradona, Carlos Monzón o Charly?

–A todos ellos se los devoró el éxito. Todos entraron en una dimensión de la que luego no supieron cómo salir. Fueron a su vez tipos absolutamente desprotegidos, tanto por sus entornos como por quienes los idolatraron; de afuera da la sensación de que la misma sociedad que los elevó los maltrató y los descuidó. Si en otros países se mantiene a las estrellas en habitaciones VIP, acá los ídolos parecen estar librados a una cosa mucho más salvaje, a la explotación más dañina. Se les pide además que hagan de todo y hablen de todo, que sean multifacéticos, que hagan todo y todo bien. Y al final de ese camino suele esperarlos una muerte triste o violenta. La vida y la muerte de nuestros ídolos son parecidas, y en más de un sentido nos representan.

Bernardino Avila



Emilio Fernández Cicco llegó al tema de Rodrigo desde su periferia.
Durante la investigación, cuenta, se entusiasmó con el personaje.

Personajes para un mito

"José Luis Gozalo, su manager, me recibió en una oficina lujosa, a espaldas de un cuadro gigantesco del Potro. (...) Jorge Moreno (responsable del arte de algunos de los discos de Rodrigo y el único que salió despedido de la camioneta y sobrevivió para contarlo) me recibió sin un centavo, con la espalda de cicatrices, y con la memoria todavía difusa. Alejandra Romero me recibió en su dormitorio. Desde que la desalojaron de la casa que compartía con Rodrigo vive en la casa de su madre, en Avellaneda. Alfredo Pesquera, acusado de matarlo, me recibió en el bar El Graduado de avenida Callao cabeceando para ambos lados como si en cualquier momento vinieran a fusilarlo. Beatriz Olave me recibió en una pizzería del Once (...) En lugar de Patricia Pacheco, madre de Ramiro, el único hijo de Rodrigo, me recibió su hermano Marcelo y me propuso un negocio: él me habilitaba a su hermana, me acercaba un puñado de secretos, y a cambio retenía parte de las ganancias del libro (...). Los representantes tropicales me recibieron en sus oficinas de la zona de Tribunales: conocí oficinas destartaladas y oficinas con aire acondicionado y secretarias. En su mayoría, me hablaron de lo mismo: Rodrigo fue un fenómeno irrepetible."

Fragmento del prólogo del libro

The Beatles ¡inéditos!

Una caja conteniendo nada menos que 500 casetes inéditos de The Beatles, robados en los años '70, fue hallada durante una operación policial contra la piratería musical efectuada en el Reino Unido y Holanda, en la que también fueron detenidas seis personas. Las cintas tienen un valor "incalculable", según la policía británica, que informó que dos personas fueron detenidas en el oeste de Londres y otras cuatro fueron arrestadas cerca de Amsterdam en relación con el robo de las grabaciones. El valioso hallazgo fue fruto de la investigación de un año en la que participaron las policías británica y holandesa, así como la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI). Los casetes contienen las llamadas *Sesiones de Get Back*, que fueron grabadas en 1969 e iban a formar parte de un disco llamado también *Get Back*, aunque ese proyecto fue abandonado por el cuarteto de Liverpool. Además, las cintas contienen docenas de canciones y esbozos de composiciones que John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr ensayaron pero no llegaron a publicar. Algunas de las canciones grabadas en esas sesiones, incluida la conocida "Get Back", quedaron finalmente incorporadas al álbum *Let it be* (1970), grabado en los estudios londinenses de Abbey Road. Durante años, megalómanos y aficionados a Los Beatles habían conseguido copias piratas de las sesiones en el Reino Unido, Europa y los Estados Unidos, aunque se desconocía el paradero de las versiones originales.

UN REALITY CATALAN TRANSMITE EN VIVO LA

El desafío de tocar el

El programa "El Cim", que se emite en horario central español, pretende lograr un hito en el mundo de la montaña y de la televisión: mostrar en directo la riesgosa llegada a la cumbre del Aconcagua. La intención de los productores no es realizar un reality convencional, con premios y castigos, sino reflejar una experiencia en formato documental. "No nos interesan las miserias de la gente. Aquí no hay competición", sostienen.

Por Mariano Blejman
Desde Mendoza

Las antenas emergen anaranjadas e hirientes al paisaje de alta montaña. Las parabólicas más bajas están ubicadas en la base del Aconcagua, en Plaza de Mulas, a 4300 metros sobre el nivel del mar. La más alta se instalará en la cumbre poco antes de la llegada de los expedicionarios. Y transmitirán imágenes de lo que la televisión considera una odisea: que un grupo de inexpertos suba el Aconcagua, posiblemente en directo. En las últimas semanas, la producción española de "El Cim" ha vestido al cerro Aconcagua (6959 m) de tecnología ante la mirada escéptica del resto de los andinistas, quienes también esperan por coronar. A su alrededor, el cada vez más poblado campamento base de Plaza de Mulas mira las laderas que cambian por unos metros el paisaje desolador, ahí donde respirar hondo no es suficiente para resistir unas horas. Hay alemanes, japoneses, franceses, noruegos, bolivianos, colombianos, argentinos, entre otros andinistas de muchos países, que se vienen instalando al pie del cerro para tocar el techo de América con las manos. Y con los pies, obviamente.

Pero las antenas instaladas con esfuerzo por la producción de "El Cim" desvían la atención del resto, aunque tienen un objetivo preciso que durará poco tiempo una vez consumado. Son enlaces satelitales que captan a un grupo de catalanes sin experiencia en montaña seleccionados por TV3 (Televisión de Cataluña) para coronar al Centinela. O como dicen en catalán: "El Cim" tal el nombre del documental-show que se emite desde el martes pasado en horario central español (21.30) por la televisión catalana y que pretende de lograr un hito en el mundo de la montaña y la tele: transmitir en vivo una llegada a la cumbre del Aconcagua. "Hacemos programas que hablan de la vida cotidiana de la gente anónima. Creemos que las personas anónimas aportan sentimientos universales y dignifican la existencia. Estos seis chicos diferentes expresan sentimientos con que los espectadores se identifican. Más que la cumbre, nos interesa su proceso de aprendizaje", explica Miquel García, director del proyecto.



La inversión en producción alcanzó el medio millón de euros.
Los recursos técnicos están, pero el tiempo también juega.





La transmisión de "El Cim" es el esfuerzo de producción audiovisual más grande que haya llegado al Aconcagua. La inversión para la realización se acerca al medio millón de dólares entre alquiler de equipos, contratación de guías, porteadores, camarógrafos de altura, mulas, helicóptero y una larga lista de etcétera. Los seis seleccionados permanecieron seis días en el Parque Aconcagua, aclimatando y acostumbrando su sangre a la falta de oxígeno. El buen tiempo acompañó a la expedición guiada por Oscar Cadiach, quien lleva veinticinco años dedicados a subir las cumbres más altas del planeta. Pero el buen tiempo no dura para siempre y menos en el microclima del Aconcagua.

El proyecto está dirigido por Miquel García, cuenta con la producción de la catalana Montse Feliú –instalada en el hotel de Plaza de Mulas desde hace dos semanas, "con mucho frío", dice ella– y con la producción local de Jorge Crisci-telli y Daniel Rodríguez como guía mendocino. Pero el "Centinela de Piedra" no es fácil de domar, ni aun teniendo tiempo y/o recursos. Los realizadores lo saben bien. Por eso no repararon en gastos, entrenamiento e infraestructura para que todo salga como debe. Aunque el Coloso siempre puede traer una sorpresa y media. Son 40 personas que asisten técnica y físicamente a los "actores" que subirán sin cargas.

En las carpas del Aconcagua todos hablan del "reality", aunque el director quiso dejar en claro que el programa no es una competición, ni



Los seis expedicionarios debieron realizar exigentes pruebas físicas y psicológicas para ser elegidos.
"Al menos que llegue uno", rezan los productores, pensando en el éxito de la empresa.

EXPEDICION AL ACONCAGUA DE UN GRUPO DE INEXPERTOS

techo de América del Sur

tendrá nominados: "No nos interesan las miserias de la gente. No hay competición, ni ganadores, ni premios por subir. Se trata de reflejar una experiencia en formato documental, con transmisiones en vivo", explica a **Página/12** sentado en el bar del hotel de Plaza de Mulas. Los seleccionados entre mil postulantes –que no sabían a qué se presentaban– fueron: David Torner, 32 años, de Serral, agricultor; Silvia Encinas Navines, 25 años, de Barcelona, licenciada en Comunicación Audiovisual; Agusti Franch, 32 años, fabricante de muebles; Sara Ríos Alarcón, 31 años, quien trabaja en un centro de disminuidos psíquicos; Grace Puertas Oyague, 23 años, psicóloga; Juanjo Julián, 25 años, inspector de gas y bailarín.

El spot de convocatoria decía simplemente: "Un viaje de aventura, superar un reto, hacer realidad un sueño". En septiembre se entrevistaron 600 personas de Cataluña. Los últimos finalistas pasaron pruebas físicas, médicas y destrezas finales en el Centro de Alto Rendimiento Deportivo en Sant Cugat. Los seleccionados recibieron formación física y entrenamiento técnico en la Vall d'Aran (Pirineo Catalán). "La seguridad y el aprendizaje son siempre prioritarios por encima de la cumbre", dice García. Antes de llegar a Mendoza, los elegidos hicieron ascensiones a picos altos de la zona –que no pasan los 3000 metros, o sea por debajo de la base del Aconcagua–, trekking y senderismo. Aprendieron algo de escalada, hicieron prácticas de orientación y supervivencia. Aunque nadie sabe todavía cómo funcionarán sus cuerpos en la altura.



Los protagonistas de "El Cim" no son montañistas profesionales y fueron electos entre mil aspirantes. *No sabían a qué se presentaban. La convocatoria decía: "Un viaje de aventura, superar un reto".*

Problema: ***Dos lógicas distintas se encuentran en la altura del Aconcagua: el vértigo de la televisión y las velocidades propias de la montaña.***

Si bien la tele suele ser tirana en materia de plazos, ellos dicen venir justamente con tiempo. O mejor dicho: sin tiempo, como explica Criscitelli, quien hizo el soporte en la base. Los catalanes montaron un andamiaje técnico preciso, aunque el problema es justo el tiempo: una tormenta de nieve, un cambio de clima intempestivo o fuertes vientos blancos pueden acabar con la expedición o demorarla unos cuantos días más, arrastrándola al fracaso. Dos lógicas distintas se encuentran en la altura: el vértigo de la televisión y las velocidades de la montaña. Las máquinas están instaladas en el hotel de Plaza de Mulas, y hay una isla de edición al pie del cerro, a media hora de caminata entre ambos lugares. El 5 de enero, cuando el grupo estaba en el campamento intermedio de Confluencia, los españoles –catalanes, que transmiten en catalán– recién habían probado y con éxito un enlace desde Nido de Cóndores a 5350 metros. "El equipo llegó bastante bien. Algunos con dolor de cabeza, pero motivados. Si todo va bien, el 20 de enero estaremos intentando la cumbre. Queremos aclimatar bien", dice García.

El final de la travesía se prevé para fines de enero o comienzos de febrero. Hasta entonces se emitirá un programa diario de 10 minutos, enviado vía satélite desde Plaza de Mulas. Además, habrá programas especiales de una hora. Si la expedición hace cumbre se transmitirá en vivo cuando sea necesario, aunque se suele hacer cumbre entre las 12 y las 17. Subirán por la ruta normal, sin dificultades técnicas. Aunque el frío, el viento y la altura pondrán a prueba a los seis expedicionarios que tienen todas las de subir, pero también a las 40 personas que trabajan abajo. El punto de máxima tensión será el día de cumbre, se sabe, ya que por el esfuerzo físico de ese día, si no hay cumbre, deberán esperar varios días en la base para volver a intentarlo. O peor: puede que lleguen a la cumbre y las transmisiones no funcionen. Las fichas están jugadas. "Al menos, que llegue uno", pide un productor por lo bajo, mientras corre un viento frío y seco que golpea hasta los huesos del más valiente.

¿Oldman en Potter 3?

El actor Gary Oldman aparecerá como un nuevo mago en la tercera parte de la saga cinematográfica del joven aprendiz de mago creado por J. K. Rowling, titulada *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Según *The Hollywood Reporter*, el actor de *Drácula*, *Sid y Nancy* y *El quinto elemento* está en avanzadas negociaciones para interpretar al prisionero del título, Sirius Black, un prófugo de Azkaban que resulta tener vínculos secretos con Harry Potter. La filmación comenzará el 17 de febrero bajo las órdenes del director mexicano Alfonso Cuarón (*Y tu mamá también*) y todavía no hay información oficial sobre quién reemplazará al fallecido Richard Harris en el papel del director de la escuela de magia Hogwarts, Albus Dumbledore. El británico Ian McKellen, quien se encarga del papel de Gandalf en la trilogía *El señor de los anillos*, negó que fuera a tomar el rol en *Harry Potter*. Según el canal E!, Michael Gambon (*Gosford Park*) habría recibido la oferta; también se habló del veterano Christopher Lee (el recordado Conde Drácula en los 70, y también participante de *El señor...* como el mago Saruman), pero éste no hizo comentarios al respecto.





Pablo Piovano



Vicentico fue la primera estrella en pisar el escenario de San Pedro.
Sus temas más festejados fueron clásicos de su antigua banda.

San Pedro, entre Pericos, Vicentico y mosquitos

El festival a mitad de camino entre Rosario y la Capital tuvo su obligatorio arranque con bandas locales y empezó a crecer con el ex Cadillac y el reggae nativo. Baladas y cumbia samurai.

Por Roque Casciero
Desde San Pedro

San Pedro Rock tiene asegurado el primero de los ingredientes esenciales de la receta del buen festival de verano: los mosquitos. No es de extrañar, ya que el Estadio Municipal de esta localidad bonaerense queda a unos pocos kilómetros del río Paraná y de la laguna de San Pedro. Pero los insectos no son más que una molestia con fácil solución (aunque el repelente está carísimo) en un encuentro en el que los ánimos fluyen con la paz de la siesta sampedrina, más allá de la adrenalina de algunos momentos de los shows. Aquí está todo montado como para que el primero de los festivales modelo 03 sea un recuerdo con sabor dulce en la boca de todos los que forman parte de él, desde los organizadores al público y los músicos. Sin embargo, en la primera jornada faltó el calor que sólo puede dar una cancha de fútbol llena de gente con ganas de saltar, poguear, transpirar y disfrutar cada segundo de rock.

Vicentico, la primera de las estrellas que pisó el escenario de San Pedro Rock, tiene que haberlo notado: cuando el atardecer le ponía tonos rosados al cielo, el cantante de los Fabulosos Cadillacs (en proceso de hibernación temporal) enfrentó a poco más de un millar de personas. Del lado de atrás del escenario, las explicaciones sonaban con bastante lógica: que era viernes y que la gente de Buenos Aires y Rosario (San Pedro está en un punto medio entre las dos metrópolis) todavía no llegaba, que el abrasador calor del día mantenía a muchos locales en los clubes y quintas con piletas, que todo el mundo se había ido a la Costa Atlántica... Sin embargo, decían, ya había más de siete mil abonos vendidos para las tres fechas, así que para las jornadas del sábado (al cierre de esta edición tocaban Pappo, Catupecu Machu y Divididos) y del domingo (Totus Toss, La Mississippi, Attaque 77, Bersuit y León Gieco) se esperaba mucho más público.

Todo buen festival debe empezar con un grupo local y San Pedro Rock no fue la excepción: La Cubata tuvo la oportunidad de mostrar un puñado de canciones en el escenario más grande que haya pisado hasta el momento. Después fue el turno de la cumbia samurai de Los Parraleños, que divirtieron con su buen humor a una concurrencia más que distendida. Agrupaxión Skabeche, en cambio, entregó un show con mucho colorido y ska combativo. Vicentico salió a hacer lo suyo con las cartas a las que eligió jugar desde la diáspora Cadillac: canciones que transitan el mid-tempo (con notables excepciones como "Se despierta la ciudad"), con muchos arreglos de percusión (en la que se destaca la presencia de Daniel Buira, ex baterista de Los Piojos y actual líder de La Chilinga) y una banda de una pulcritud notable. Esto no deja de ser un obstáculo cuando el cantante se presenta en festivales, porque se extraña bastante el "tuco" que lograba con Sr. Flavio y compañía. De todos modos, ésta es otra historia y el público y el propio Vicentico tendrán que acostumbrarse, por eso es positivo que su grupo de apoyo adquiera rodaje en todo tipo de escenarios. Con una carrera solista apenas en pañales, no extrañó que los temas más festejados fueran los pocos clásicos de su antigua banda que amontonó hacia el final: "Carnaval toda la vida", "Demasiada presión" y "Los condenaditos".

La historia fue bien distinta con Los Pericos. Primero, porque cuando les llegó el turno de salir a escena había más de cuatro mil personas para verlos, pero además porque eligieron mezclar mejor los temas de su nuevo álbum, *Desde cero*, con esos temas que cualquiera escuchó mil veces y que ciertamente podrían ser descriptos como "festivaleros". O sea, "Jamaica Reggae", "Párate y mira", "Home sweet home", "Nada que perder"... De los nuevos, brilló la polenta del futuro clásico "Casi nunca lo ves". Por única vez en la jornada, aparecieron varias banderas y el público sintió que le subía la temperatura corporal de tanto baile y apretuje. Pero todavía faltaba el compacto y excitante show de Babasónicos, que vinieron a refrendar aquí el excelente momento por el que atraviesan en su relación con la gente, pero también en cuanto a vuelo creativo. La imaginativa guitarra de Mariano Roger (vestido con gorro de cowboy, a lo Neil Young), el arsenal sónico que sale de los teclados y programaciones de Diego Tuñón, la máquina de swing que generan el baterista Panza y el bajista Gabo, más el abanico de detalles preciosistas que aporta Diego Rodríguez, configuran una irresistible mescolanza trash en la que conviven rock, metal, pop, dance, spaghetti western, hip hop y baladas deformes. Es cierto que se los disfruta más en ámbitos cerrados, pero escuchar "El playboy", "Los calientes" y "Rubí" con un "techo" estrellado fue más que placentero.

El comienzo fue auspicioso, pero seguramente San Pedro Rock tendrá mucho más para ofrecer. Los habitantes de esta ciudad mansa ya no hablan del granizo y las heladas que arruinaron la cosecha en los frutales, principal actividad económica de la región, sino que se asombran con la capacidad hotelera colmada y con el volumen que lleva la música al corazón de cada casa. Y algunos se preguntan si León Gieco cerrará este maratón rockero con el ya legendario "Tema de los mosquitos".

Pablo Piovano



En San Pedro todo está montado para que el festival sea un recuerdo dulce para todos los que forman parte de él.

UNA EXPO CORTAZAR ITINERANTE

Modelo para armar

Por Liliana Samuel

Itinerante como Julio Cortázar –el escritor argentino nacido en Bélgica, que vivió entre Buenos Aires y París–, una exposición multimedia recorrerá el mundo en 2004. Las ruedas del proyecto comenzarán a andar en el año en que se cumplen 90 años de su nacimiento y 20 de su muerte, proponiendo al público internarse en la vida y obra del autor que revolucionó la literatura latinoamericana en los '60. "Trataremos de mostrar un Cortázar completo, como novelista, traductor, intelectual, crítico de arte, melómano, amante del boxeo, político: mostrar al hombre en toda su integridad", cuenta Facundo De Almeida, ideólogo de la exposición.

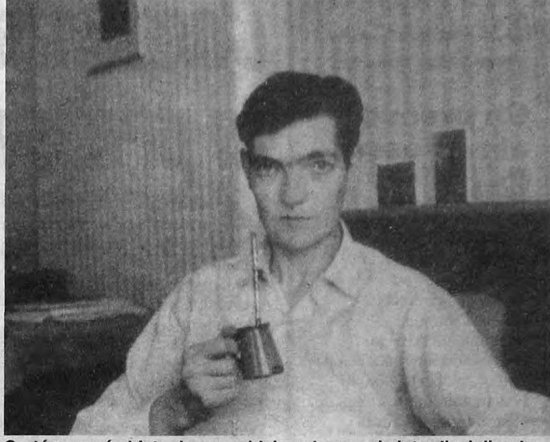
El apoyo de Aurora Bernádez, la primera esposa y la actual albacea de Cortázar, es central para la exposición que está preparando en Buenos Aires y desde febrero del año próximo recorrerá Bruselas, París, Madrid, Santiago de Chile, Guadalajara y La Habana. De Almeida tenía 10 años cuando murió Cortázar, pero fue haciéndose admirador apasionado y coleccionista, hasta imaginar este homenaje hace cinco años, alimentado por un intercambio epistolar con Bernádez. "El desafío es transmitir el mundo cortazariano. Lograr que el visitante se encuentre en ese universo que será reconocido por los lectores de Cortázar e invitará a leerlo a los aún no iniciados en 'cronopios y famas'", resume Liliana Piñeiro, a cargo de la curaduría y diseño de montaje de la muestra.

"Se trata de viajar, inspirados en el clima de su producción literaria, sus preocupaciones y obsesiones: lo fantástico, el azar, el pasaje, la realidad que se oculta tras la realidad cotidiana", subraya Piñeiro, curadora del Centro Cultural Recoleta, que albergará la muestra en Buenos Aires desde el 26 de agosto de 2004. El proyecto, elaborado por un equipo interdisciplinario y realizado por el estudio Larumbe-Ravera de arquitectura, está concebido de un modo no convencional y con un recorrido no definido de antemano, a elección del visitante, como siguiendo la propuesta de lectura que incluye el libro más famoso del escritor, *Rayuela*. La muestra itinerante combinará lenguaje audiovisual y material documental, con un guión compuesto por textos del propio Cortázar, y abordará también sus definiciones políticas, el acercamiento a las revoluciones cubana y nicaragüense, así como su pasión por el jazz y el boxeo.

Idea: ***"Trataremos de mostrar un Cortázar completo, novelista, traductor, intelectual, crítico de arte, melómano, amante del boxeo, político".***

De Almeida y Piñeiro coinciden en que desde el inicio del proyecto fueron encontrándose con "situaciones cortazarianas, casi surrealistas", que los pusieron en contacto "como por azar" con datos pocos investigados. De ese modo cortazariano, Piñeiro llegó a escuchar el relato de Natasha Guthman –la ahora anciana esposa de Freddi Guthman, un fallecido poeta surrealista, amigo entre otros de André Breton y Anthony Artaud–, que impulsó al escritor a emprender su primer vuelo a París en 1951, poco después de publicar *Bestiario*. Ese, saben ahora, fue un verdadero punto de inflexión en la vida del autor de *Final del juego*, quien en 1981 recibió la nacionalidad francesa por decreto del presidente Mitterand.

La instalación de la muestra en cada una de las ciudades por donde irá transitando incluirá un espectáculo concebido años atrás por Sergio Baúr, el actual encargado cultural de la embajada argentina en Madrid, creado sobre la *Sonata Berthe Trépat*, una obra musical que Cortázar inventó para *Rayuela* y fue luego compuesta por la uruguaya Eva Vincens. Asimismo se montará una muestra de artistas plásticos, amigos de Cortázar, y se ofrecerá un ciclo de películas y videos. La exposición, que tiene el respaldo de la española Universidad de Salamanca, fue declarada de interés por la Secretaría de Cultura argentina y por el Mercosur Cultural, y cuenta con un sitio de Internet: *www.cortazar2004.org*.



Cortázar será objeto de un ambicioso homenaje interdisciplinario.
En 2004 se cumplirán 90 años de su nacimiento y 20 de su muerte.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Un premio al represor

Como para no perder la costumbre de inventar tablas de posiciones de torneos que nunca se jugaron, la corporación FIFA acaba de publicar un ranking de directores técnicos. Aunque oficialmente no es la Federación Internacional de Fútbol Asociado, sino la Federación Internacional de Historia y Estadísticas de Fútbol, escondida en las siglas IFFHS, la entidad que dio a conocer dicho escalafón, está claro que la metodología y el resultado están en absoluta sintonía con el espíritu onanista de los carcamanes de Zurich, cuando de este tipo de pelotudez se trata.

Dícese que el jurado estuvo integrado por periodistas y expertos especializados que para determinar que el primer lugar era para Luiz Felipe Scolari, evaluó que Scolari "supo reprimir las individualidades y con gran espíritu de equipo condujo a la selección brasileña a la conquista del campeonato del mundo de 2002".

Por cierto toda una hazaña lo de "reprimir las individualidades", de acuerdo al particularísimo criterio de estos cráneos evaluadores, como si justamente ése fuera el mayor atributo del técnico ahora a cargo de la selección portuguesa.

El espíritu cuasi "imperial" que se esconde detrás de lo de "reprimir" pareciera haber sido tomado de algún reciente discurso del amenazante represor George W. Bush. Es algo así como no aceptar que se piense ni se haga diferente. No solamente para el fútbol, reprimir las individualidades no es ni más ni menos que adocenar al conjunto. Imponer la disciplina del pensamiento único. Negar toda alternativa. Impedir la posibilidad de crear, inventar, soñar, en fin, jugar.

No interesan demasiado, en realidad no interesan para nada, los nombres y apellidos de los ranqueados en esta nueva paparruchada del tacticismo internacional.

Sí interesa que se sepa que para estos figurones y alcahuetes del poder lo más importante para evaluar a un director técnico de fútbol es su capacidad para "reprimir las individualidades". De allí a acuartelar en vez de concentrar planteles antes de los partidos, hay solamente un suspiro. O quizás un calabozo...

Comienza el Abierto de Australia con la presencia de catorce argentinos

Ocho debutan en la jornada inicial del primer Grand Slam del año: Gaudio, Coria, Cañas, Calleri, Squillari, Zabaleta, Paola Suárez y Salerni. El resto de la poderosa legión arranca el martes.

Ocho tenistas argentinos jugarán en la primera jornada del Abierto de Australia, el primer Grand Slam de la temporada 2003, que se disputará desde hoy, a las 20, hora argentina –aunque ya sea lunes en Melbourne–. Gastón Gaudio, Guillermo Cañas, Agustín Calleri, Franco Squillari, Guillermo Coria, Mariano Zabaleta, Paola Suárez y María Emilia Salerni fueron programados para la jornada inicial. En tanto, para el martes quedarán las presentaciones de David Nalbandian, Juan Ignacio Chela, José Acasuso, Mariano Puerta, Mariana Díaz Oliva y Clarisa Fernández.

Quien tiene el rival más complicado en los papeles en su debut es Squillari, que llega al abierto australiano con tres victorias –una sobresaliente ante el suizo Roger Federer– y dos derrotas en canchas rápidas en lo que va de 2003, ya que deberá enfrentar al español Juan Carlos Ferrero, cuarto jugador del mundo según ATP. El español siempre le ganó a Squillari (jugaron tres veces en 2000 en Montecarlo y Estoril y en el '99 en el challenger de Graz) y el cuarto duelo entre ambos comenzará, en la segunda cancha de importancia, cerca de la 1 del lunes.

En cambio, los primeros tenistas argentinos en presentarse en Australia serán Gaudio y Calleri. Ambos lo harán a las ocho de la noche del domingo argentino, 10 de la mañana del lunes australiano. Ambos jugarán en el primer turno. Gaudio ante el siempre complicado sueco Thomas Enqvist y el cordobés Calleri ante el armenio Sargis Sargsian, a quien le ganó en la única oportunidad en la que se enfrentaron (Santiago de Chile en 2000 por 6-4 y 6-4).

Después de su muy buena performance en Auckland –ver aparte–, donde llegó a semifinales y perdió con Gustavo Kuerten, el tandilense Zabaleta, quien regresó al lote de los top-50, irá en el último turno ante el español Félix Mantilla (en el historial el argentino está 4-5), justo después del debut de la "Pitú" Salerni –en la medianoche del domingo– ante la eslovena Janette Husarova, trigésima preclasificada. Salerni llegó proveniente de la clasificación y jugará por segunda vez en Melbourne.

Hay más: *"Para el martes quedaron las presentaciones de Nalbandian, Chela, Acasuso, Mariano Puerta, Mariana Díaz Oliva y Clarisa Fernández".*

En 2002 había sido eliminada en la primera rueda.

Pasada la medianoche argentina entrará en acción Cañas, decimocuarto preclasificado, ante el ruso Vladimir Voltchkov, 71 en el ranking internacional, y no debería ser un escollo de importancia para el argentino que se recupera de su lesión en la muñeca derecha. De pasar al bielorruso, Cañas podría chocar en la segunda ronda ante el "Mago" Coria, que debutará más allá de las 2 ante el español Francisco Clavet, 115 en el ranking, con quien nunca se enfrentó.

Por último, poco después de las 22, la pergaminense Suárez pondrá en juego su número uno de la Argentina ante Dally Randriantefy, de Madagascar.

AFP



AFP



Gastón Gaudio deberá vérselas con el sueco Thomas Enqvist, mientras Cañas debuta ante el ruso Voltchkov.
Squillari tendrá el compromiso más complicado –en los papeles–, frente al español Juan Carlos Ferrero.

Zabaleta no pudo con Guga

El muy buen tenis que venía demostrando Mariano Zabaleta en Auckland, Nueva Zelanda (347.000 dólares en premios), chocó, en semifinales, contra el juego impecable de Gustavo Kuerten, quien en cuartos de final había eliminado a otro argentino, Guillermo Coria, y así quedó de cara a la final ante el eslovaco Dominik Hrbaty. Guga, que viene de recuperarse de una lesión en la cadera –y que vendría a la Copa AT&T de Buenos Aires como invitado de la ATP–, le ganó claro en semifinales al tandilense por 6-3 y 6-3, pero antes la había pasado mal ante Coria. Fue 7-5, 4-6 y 6-2, tras levantar una desventaja de 2-5 en el parcial inicial. A pesar de la derrota en semifinales, Zabaleta dará un nuevo paso adelante en el ranking mundial para ir del casillero 48 al 45. El tandilense había comenzado la temporada en el lugar 53. Coria quedará 44, mejorando así un puesto con relación a la semana anterior. Cabe recordar que Zabaleta, en cuartos, antes de caer ante Kuerten, había apabullado al austríaco Stefan Koubek, primero en la Carrera de Campeones, por 6-2 y 6-1. Buen comienzo de año.

AFP



Kuerten, verdugo de Coria y Zabaleta.

HOY JUEGAN PARAGUAY-COLOMBIA Y VENEZUELA-CHILE

Brasil, meta palo y a la bolsa

En un Estadio Centenario de Montevideo prácticamente vacío –50 (sic: cincuenta) personas...–, el seleccionado brasileño culminó invicto, sin puntos perdidos ni tantos en contra, su participación en el grupo A del Campeonato Sudamericano Sub 20 que se juega en Uruguay, luego de golear ayer a Ecuador por 3-0. Los goles del equipo favorito a conquistar el torneo fueron convertidos por Dagoberto, de tiro penal a los 28, y William, a los 44 minutos del primero, y Wendel, a los 34 del segundo.

Así, Brasil ganó los cuatro partidos del grupo: 3-0 Perú, 7-0 a Bolivia, 2-0 a Uruguay y 3-0 a Ecuador. De esta manera, el equipo de Valinhos sumó 12 unidades, convirtió 15 goles y no recibió ninguno. En tanto, Ecuador acumula tres puntos y el próximo lunes jugará un partido clave frente a Perú en búsqueda de la clasificación para el hexagonal final del certamen, que otorga cuatro plazas para el Mundial de Emiratos Arabes 2003.

En el otro partido de la jornada, Bolivia le ganó a Perú por 2-1 y obtuvo así sus primeros puntos en el certamen, luego de tres presentaciones. Con dos goles de Arce, a los 8 y 61 minutos, el equipo de Melgar demostró que matemáticamente aún está vivo y puede aspirar a seguir adelante, mientras Perú ya se despidió.

El Sudamericano continúa hoy con dos partidos clave para la clasificación final del grupo B, en el que la derrota de Argentina ante Venezuela y la victoria de Colombia ante Chile en la noche del viernes pusieron las cosas apasionantes; así, jugarán en Colonia Venezuela-Chile y Colombia-Paraguay. Argentina será una espectadora apesadumbrada pero atenta, porque de esos resultados surgirá un panorama más claro respecto de sus posibilidades inmediatas. Cabe recordar que mientras Paraguay se clasificaría con una victoria, pues llegaría a los nueve puntos en tres partidos, el sorprendente Venezuela –que la tiene aparentemente más fácil ante el eliminado Chile– podría alcanzar a los de Tocalli al ganar, mientras que Colombia, también con tres puntos, pondría las cosas interesantísimas si le ganara a Paraguay, pues quedarían varios equipos con seis puntos antes de afrontar la última jornada del martes 14.

A todo esto, Argentina procesa su duelo y tratará de encontrar respuestas futbolísticas y anímicas para revertir el mal momento.

AFP



Brasil le hizo tres a Ecuador.
Ganó invicto y paseando su Grupo.

VICTORIA DE LOS ROJOS EN EL CLASICO DE AVELLANEDA

Con Silvera, siguen de fiesta

Con gol de Cuba y golazo de Silvera, los de Gallego comenzaron el Pentagonal de verano batiendo a La Academia sin atenuantes. Racing, sólo Bastía. Hubo tres expulsados: Franco, Pumar y Brandán.

2 INDEPENDIENTE
Albil; Damiani, Villavicencio, Franco, Brandán; Leonel Ríos, Bazán, Eluchans; Christian Gómez; Javier Díaz, Cuba.
DT: Rubén Gallego.

0 RACING
Cuenca; Vitali, Pumar, Ubeda, Arano; Romero, Bastía, Marchant; Sixto Peralta; Maxi Estévez, Rueda.
DT: Osvaldo Ardiles.

Goles: PT, 9m Cuba (I): ST, 39m Silvera (I). **Cambios:** PT, 34m Salina por J.Díaz (I). ST, *desde el inicio*, Paris por Romero y Arce por Marchant (R); 14m Montenegro y Silvera por Gómez y Cuba (I). **Incidencias:** PT, 33m y 45m expulsados Franco (I) y Pumar (R). ST, 43m expulsado Brandán (I). **Arbitro:** Angel Sánchez. **Estadio:** José María Minella, de Mar del Plata.

Fotobaires



Toque de Pablo Cuba ante la salida de Cuenca y primer gol de Independiente.
Los rojos fueron mejores defendiendo, creando fútbol y a la hora de la definición.

Justa victoria de Independiente en el comienzo del Pentagonal que inaugura los torneos de verano. En Mar del Plata, ante bastante público y en un partido con tiempos de fútbol con calidad disímil –lindo el primero, aburrido el segundo–, le ganó bien a Racing. Cuba y Silvera –hermosa definición– los goles del ganador.

El primer tiempo fue entretenido, con un cuarto de hora bien jugado –sobre todo por los rojos–, y un desarrollo ulterior vibrante. Hasta el gol de Cuba –gran jugada y habilitación de Christian Gómez, muy libre por entonces, más quedo de Ubeda– Independiente fue más y pudo incluso abrir antes el marcador con un cabezazo del mismo delantero. Javier Díaz, por la derecha, progresaba junto al vistoso Ríos, y estuvo bien la ventaja.

Pero reaccionó Racing y emparejó. Bastía en el medio y sobre todo Estévez arriba hacían diferencia. Un buen toque de Peralta le permitió al Chanchi exigir de revés al eficiente Albil y mientras los rojos casi anotan con un taco fallido de Díaz, otra vez Estévez exigió sobre la media hora al arquero del campeón, que salvó a sus pies. Hubo roces, y a una amarilla tonta de Franco en esa jugada se le sumó otra después. Se tuvo que ir. Gallego sacó el pibe Díaz y puso a Salina, debutante, en el fondo, y ya casi no contragolpeó, mientras Racing apretaba. Hubo un taco de Estévez que pudo ser el empate. Pero la expulsión de Pumar –codazo a Cuba– dejó todo más parejo para el segundo.

Los cambios no le funcionaron a Ardiles: París no aportó ni marca ni claridad y Arce se equivocó seguido en el fondo. Se apagó Estévez, Peralta la trasladó centralizando todo el tiempo –el lateral derecho lo cubría la confusión de Vital– y Bastía corría por todos. Nada más.

Independiente esperó. Muy bien Albil y seguros los del fondo, pero casi no hubo contras. Hasta que entraron Montenegro y Silvera. El Flaco no hizo nada hasta que, en la primera franca, recibió del Rolfi fuera del área, la levantó un poquito y la puso de aire abajo, a la derecha de Cuenca. Listo, salvada la noche.

300

El delantero del Real Madrid Raúl González disputó ayer ante el Celta de Vigo su partido número 300 en la liga española, una cifra espectacular para un jugador de 25 años. Raúl, que debutó en el equipo madridista el 29 de octubre de 1994, cuando tenía 17 años, y fue promovido por Jorge Valdano, anotó un total de 147 goles y fue dos veces máximo goleador de la Liga. Además, es el jugador que más goles marcó con la camiseta española, 29 en 58 encuentros. A lo largo de su carrera obtuvo tres títulos locales, tres de Liga de Campeones, dos de la Copa Intercontinental, dos de la Supercopa y uno de la Supercopa europea.

Adelantados de punta

Con gol de Ronaldo, Real Madrid derrotó ayer al Celta de Vigo por 1-0 y se posicionó a sólo un punto del líder del torneo español, la Real Sociedad, que ayer empató con el Valencia, tras remontar dos goles en contra hasta arrancar un empate en los últimos diez minutos. Los vascos siguen invictos y conservan la punta en soledad. La 17ª fecha del campeonato español continuará hoy con: Atlético Madrid-La Coruña, Málaga-Barcelona, Bilbao-Villarreal, entre otros.

Fútbol de Inglaterra

Sin Sebastián Verón, [illegible]sionado, Manchester United superó ayer 3-1 a West Bromwich como visitante y se puso a dos puntos del líder de la Premier League, Arsenal, en uno de los adelantos de la 23ra. fecha del certamen. Otros resultados: Chelsea, tercero, goleó 4-1 a Charlton Athletic; Liverpool 1-Aston Villa 1; Manchester City 2-Leeds 1; Middlesbrough 2-Southampton 2; Sunderland 0-Blackburn 0; West Ham 2-Newcastle 2. Hoy juegan: Tottenham-Everton y Birmingham-Arsenal.

Empató Lazio y está arriba

Lazio conservó la serie invicta, pero no pudo lograr su octavo triunfo consecutivo en la liga italiana e igualar así el record del Milan de Fabio Capello. En partido adelantado de la decimosexta jornada, empató sin goles como visitante ante el Brescia. Así, el equipo romano apenas alcanzó en puntos (33) al Milan y el Inter, que juegan sus partidos hoy. Este es el programa: Bolonia-Milán, Como-Atalanta, Juventus-Reggina, Piacenza-Parma, Roma-Chievo, Udinese-Perugia e Inter-Módena.

EL INGENIERO PONE MUCHOS MAS SUPLENTES QUE INSUA

San Lorenzo y River, en Salta

San Lorenzo y River, este último con varias ausencias, se enfrentarán hoy, a partir de las 22.10, en Salta, en lo que será el debut de ambos conjuntos en los torneos de verano. El encuentro, que será dirigido por Gabriel Brazenas y televisado en directo por TyC Sports (Capital Federal y Gran Buenos Aires) y ESPN (interior del país), servirá también para observar algunas caras nuevas, como la del debutante juvenil en el equipo de Núñez Lucas Mareque.

Según anticipó el entrenador Rubén Insua, San Lorenzo se presentará en Salta con casi todo su potencial, ya que sólo estarán ausentes Sebastián Saja y Leandro Romagnoli, quienes están afectados a la Selección que conduce Marcelo Bielsa. Mientras que el técnico de River, el chileno Manuel Pellegrini, pondrá en el terreno de juego a sólo cinco habituales titulares: David Comizzo, Angel Rojas, Matías Lequi, Leonardo Astrada y Esteban Fuertes.

La cesión de jugadores al seleccionado mayor –Luis González, Ariel Garcé y Andrés D'Alesandro– y al Sub-20 que está disputando el Sudamericano en Uruguay –Fernando Cavenaghi y Maxi López–, y el atraso de un grupo de titulares, entre ellos los nuevos refuerzos del equipo, quienes recién se unirán a la delegación el lunes en Mendoza, obligaron a Pellegrini a incluir a jugadores de inferiores como Javier Gandolfi, Mareque, Andrés Aimar, Oscar Ahumada y Gastón "La Gata" Fernández.

RIVER	SAN LORENZO
Comizzo	Ramírez
Rojas	Esquivel
Gandolfi	Medero
Lequi	Morel
Mareque	Paredes
Barrado	Chatruc
Astrada	Herrón
Ahumada	Zurita
A.Aimar	Luna
G.Fernández	Acosta
Fuertes	Astudillo

DT: M.Pellegrini. **DT:** R.Insua.
Estadio: Padre Ernesto Martearena, de Salta.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 22:10. **TV:** TyC Sports; ESPN.


El Bichi Fuertes durante su último cruce ante San Lorenzo.
Hoy tendrá al juvenil "La Gata" Fernández de compañero arriba.

ESCOLASO

Lotería Nacional Gordo de Reyes

1	12.574	8	52.854	15	52.125
2	03.606	9	24.555	16	04.263
3	44.686	10	05.333	17	21.127
4	46.570	11	39.892	18	02.542
5	09.016	12	17.070	19	55.620
6	49.223	13	48.717	20	06.758
7	20.782	14	19.266		

Lotería Bonaerense Gordo de Reyes

1	27.089	8	43.127	15	40.577
2	42.420	9	26.279	16	34.498
3	20.238	10	18.921	17	33.760
4	37.129	11	15.416	18	43.594
5	08.082	12	01.528	19	20.265
6	27.790	13	37.198	20	30.416
7	12.841	14	05.127		

Lotería de Santa Fe

1	07.620	8	16.038	15	09.511
2	24.235	9	30.629	16	27.824
3	21.051	10	19.678	17	23.440
4	29.807	11	30.152	18	29.943
5	16.523	12	17.978	19	03.544
6	24.447	13	15.070	20	35.505
7	12.757	14	27.130		

Quiniela Poceada

1	05	8	39	15	88
2	08	9	43	16	90
3	21	10	45	17	91
4	24	11	50	18	93
5	25	12	52	19	94
6	26	13	70	20	96
7	27	14	74		

cines

AL ATAQUE
Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. (Francia). S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35 y 23.05 hs. S/R.

AMEN
Dir.: Costa Gavras. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry y Nancy Dupláa. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Disalvo. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av, Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 hs. (En castellano)
Los Angeles
Av. Corrien[illegible]0. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, [illegible], 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn. 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50 y 18.10 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.40 y 23.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.10 y 21.15 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.05 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 19.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 19.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 19.20 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SAMMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs. (En castellano)
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FUERA DE CONTROL:
13.10, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.40, 19 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11, 16.20 y 22.05 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11, 13.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.20, 13.35, 16, 18.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.05, 14.05, 15.35 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
13.10, 17.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.10, 15.35 y 20.30 hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.15, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.45 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.15, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.35 y 15.30 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
12.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
17.40 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.25 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22.05 hs. (Subtitulada) S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.10, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.20, 13.30, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
FUERA DE CONTROL:
22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CRIMÉN DEL PADRE AMARO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 14.10, 16.10, 18, 20 y 21.30 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE:
13.10, 15.20, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 17 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HERENCIA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (las dos torres): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(las dos torres): 13, 15, 17, 19 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
13 y 18.15 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(Matices de una pasión): 11.30 y 18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.45 y 13.45 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
14, 16.15, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
11.30 y 13.45 hs. S/R.
TRIPLE X:
15.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 15.30 y 18.40 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
20.30 y 22.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
14.20, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.30 y 19.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
16.50 y 22.40 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO:
13.20, 15.10 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
AL ATAQUE:
13, 17.20 y 22.30 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA:
17.30 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA
(MATICES DE UNA PASION): 13.05, 15.20 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
16.20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Viernes y miér. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.50 y 22.25 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2:
11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres):11.30, 12.20, 14.15, 15.05, 16, 18, 19, 20, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.30, 17.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SANTA CLAUSULA 2:
13.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.50, 13.30, 15.10, . 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. (Sábado también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. THE BEATLES 35º Aniversario. (Subtituladas en castellano). Ent.: $ 4.
MAGICAL MYSTERY TOUR.
Hoy: 17 y 20 hs.
LET IT BE.
Hoy: 18.30 y 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
BLEU
(1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Hoy. A las 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas".
LA MUJER ZURDA
(1977). Dir.: Peter Handke, con Edith Clever, Bruno Ganz y Gerard Depardieu. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Delia Garcés")Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2). El Cine del "Condor de Plata 2002"
LUGARES COMUNES.
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi. Hoy: 14.20 y 18.40 hs.
EL BONAERENSE.
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. Hoy: 16.25 y 21.30 hs.
NS/NC
(No sabe/no contesta). Dir.: Fernando Mussa, con Mariano Martínez. Lunes: 13 y 16.25 hs.
UN DIA DE SUERTE.
Dir.: Sandra Gugliota. Lunes: 14.40 y 19.45 hs.
CAJA NEGRA.
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi. Lunes: 18 y 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
Los pulpos
(Argentina, 1948). Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry. Hoy: 14 hs.
La llave
(Italia-1983). Dir.: Tinto Brass. Hoy: 16 hs.
La ronda
(Francia-1964). Dir.: Roger Vadim. Hoy: 18 hs.
Balnearios.
Dir.: M. Llinás. Hoy: 20 hs.
Las mil y una noches
(Italia-1974). Dir.: Pier Paolo Pasolini. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA CASA DE LOS MILLONES
(Argentina-1942). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bozán, Héctor Quintanilla y Sara Barrié. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Homenaje a Gian Maria Volonté". (Ent.: $ 3)
GIORDANO BRUNO, EL MONJE REBELDE
(1973). Dir.: Giuliano Montaldo. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
TODO MODO
(1976). Dir.: Elio Pietri. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2- turistas: $ 10). Cerrado hasta el 15 de enero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro).
MABEL MANZOTTI
"Más vale tarde que nunca".

TV

10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
11.30
7-UN PUEBLO.
12.00
2-AGITE.
7-RALLY TV.
9-SABRINA.
13-PIÑON FIJO.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13.00
2-CINE: "Moby Dick".
7-ALMACEN DE CAMPO.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-PONE A FRANCELLA.
13-MALCOLM.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
11-CINE: "Seis días, siete noches".
13-XENA.
15.00
7-LA MAMADERA.
9-CINE DEL DOMINGO: "Amor de locos".
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE CLASICO: "Narciso Negro".
11-CINE: "Siempre te amaré".
13-PRIMERA INVASION.
17.00
2-CINE: "Los exterminators III".
9-CINE DEL DOMINGO: "Estrella solitaria".
13-CINE SHAMPOO: "Mingo y Aníbal, dos pelotazos en contra".
18.00
7-TV REGIONAL.
11-CINE: "La mejor de mis bodas".
18.45
13-CINE SHAMPOO: "La sortija de bodas".
19.00
7-CULTURAS EN CONTACTO.
19.10
13-CINE SHAMPOO: "Me las vas a pagar papá".
19.30
7-BITACORA.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS EDICION ESPECIAL.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
11-ZOOBICHOS.
21.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-LA ESQUINA DEL TANGO.
9-CINE DEL DOMINGO: "Verdad o consecuencia".
11-MUNDOSHOW.
13-RESCATE EMOTIVO.
22.00
2-LA PLAYA.
7-FESTIVAL NACIONAL DE DOMA Y FOLKLORE.
11-GRAN HERMANO 3.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Cenizas del paraíso".
23.00
9-ESPECIAL DE EDICION CHICHE.
0.30
7-NOTICIERO.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE,
de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. **ADENTRO!!!,**
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio DÔAngelo. Jueves a domingo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
Jettatore,
de Greogorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.
El Puente,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves: 21 hs.
Los Mirasoles,
de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs.
Antígona Velez,
de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20. "Reposición: 15 de enero".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Jean Francois Casanovas" y su grupo "Caviar" ptan.:
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO
(De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
GAZPACHO.
Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA
en "Qué me van a hablar de amor." Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 15. (Estreno: Miércoles 22 de enero)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
PAREJAS,
de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO
"Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY...
"mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS,
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NO SE ACEPTAN PATACONES
(Moneda nacional). Grupo "Normandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION,
de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LOS NADIES...**
(Debe ser primavera). Con Manuel Felice. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.**
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO,
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
BOCCATANGO
a beneficio de la "Fundación Julio Bocca". Lunes 27: 20.30 hs. Pl.: $ 35

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES,
de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. "Estreno: 18 de enero". (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA,
Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. "Estreno: 18 de enero". (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO.
Con "Patricia Brown" y "Marcela Paoli". Músicos en vivo. Sábado: 22 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE
"El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,**
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,**
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.**
"Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria"
RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,
de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolivar 524. Tel.: 4342-2595.
La batalla de los recuerdos,
de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Las aventuras de Pedro Urdemales,**
de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi", actores y títeres. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863.
JUGUELANDIA.
Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Los conejitos futbolistas.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratís).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
NESTOR BARBIERI
(guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari. Viernes: 23 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
RODOLFO LEMOS
en "Noche de tango". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
CUARTETO PORTEÑO.
Tango. Martes: 22 hs.
SIN RELOJ.
Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miércoles: 22 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Carlos Díaz
(Ibiza), Dj Gustavo Carnevale y Dj Franco. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
CIRO FOGLIATTA
(piano y voz) pta.: "Rhythm and Blues". Con Luciano Scalera (batería), Diego "Piraña" Arnal (bajo) y Matías Cipiliano (guitarra). Clásicos de la música nacional. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA
"Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!!
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de trasnporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 14, 21.30 PARANOIA. J. Daniels. (Usa, 2001).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. : 15.00, 16.45, 18.30, 20.50, 22.35, 0.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos A/13. Sec: 15.10, 17.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 20.20, 0.55 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 18.45, 0.30 NO ME OLVIDES. Sec: 16.20, 18.20, 22.35 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Espacio Nave. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO.. Hoy, 24.00 IMPROVISA2. Show de improvisación.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARC?A SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de C Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Hoy, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 EL FEN?MENO OVNI EN LA ARGENTINA. Carlos Fergusson. Hoy, 22.30 LOS INVISIBLES de Laferrere- Dir. G. Martelli.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 21.30 Y 23.30 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. La obra mas premiada Vie/Sáb, 21.00 EVITA. Magnolia que mojó la luna. Analía Caviglia. DirVie/Sáb, 23.00 LOS PREPU en FUNDAMENTAL.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA en Contra las cuerdas. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es El LagartoBlanco. Lun/Mar, 21.30 ADENTRO!!. Mauricio Dayub, Gustavo Goity. Mar a Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Jue a Dom, 22 y 23.45 (Mar/Mie, 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mie a Dom, 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Actores no videntes. $15.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21 y 23.00 (Sáb tamb Func 1.00) FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT RESIDENCIAS COOP

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.30) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO son QUILOMBEROS

SANTA FE
Sta. Fe 1864. Diar, 22 y 24.00 LA LECCI?N DE ANATOM?A. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Dom/Mar, 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN?S en Viejo Recuerdo. Vie 17/Sáb 18, 24.00 YAYO (INTEGRANTE DEL SHOW DE VIDEOMATCH).

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9990. Hoy, 22.00 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo Habla de Sexo". Lun a Mie, 22.00 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La verdad de la Milanesa". Ent en venta: La Subasta Güemes 2955

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. A Pachano - A Sanz.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 13, 21.00 FESTIVAL DE MUSICA CELTA. Sala Nachman. Hoy, 21.00 LA YUNTA. Juan M. Chazarreta y Cristhian Rodríguez. 23.00 NUEVAS RAICES. Regaee. Sede Puerto. Vie a Dom, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Hoy, 23.30 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO. Coro Lírico de Mar del Plata. Lun 13, 23.30 MARCELO FRANCO Quinteto Tango Lun 13, 21.00 Concierto Extraordinario GUILLERMO ZARAGOZA piano

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo e Irigoyen. Lun 13, 21.30 FLORILEGIUM MUSICUM y VOX ENSABLE en Música del Renacimiento.

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter. Complejo T?O CURZIO. Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ - MART?NEZ. Ahora inolvidables.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Hoy, VARIETE con Luciano Brindisi. Lun, NOCHES DE HUMOR con Luciano Brindisi. Menúes especiales.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, MARTIN GARAYZABAL y Las Chicas Buena Onda. Lun, Los Invitados Especiales. Latino. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 6, 23.30 ADRIANA VARELA en TANGOS. Loc en venta

NONINO RESTAURANTE
Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.00 el humor de RUBEN CARMONA. $6. Lun, 23.00 CARLOS GARCIA. Música y Humor. $10. Mar 14, 21.45 RUMBA FLAMENCA con MARIO CAMPANA. $5 23.30 CARLOS MAG? y CHOLITO. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9990. Vie a Dom, 22.00 ESTELA RAVAL & ALBERTO CORTÉZ "En un rincón del Alma" con LOS 5 LATINOS. Espectáculo Teatral Musical. Venta Telefónica y a domicilio al 495-3998.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Lun 13, 22.00 PATRICIA SOSA en concierto. Desde $15

VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Vie/sáb, 23.00 (Dom, 22.00) LOS 4 VIENTOS. Un espectáculo y un lugar inolvidables. $15 c/1 copa de champagne.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diariamente, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. $15 Con 1 cons. Reservas

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nublado desde 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo) LA REGATA. Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Dom/Mie, 23.30 Música Ciudadana. Mié 22.30 Músical Flamenco. Sin der espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Ctro Comercial. Hoy, 20.00 HECHIZOS Y CONJUROS. Infantil

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 Teatro de Títeres Los Mirasoles en MENTA.

C. CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Hoy, 18.30 CENICIENTA. 20.00 VIÑETAS de Mimo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
-Lunes. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-0376.
-Hoy. "THE BEATS". Tour 2003-Costa Atlántica. A las 22.30 hs.
-Lunes: "TODOS TENEMOS PROBLEMAS..." (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Rojí, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. A las 22 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
-Lunes. Tarde: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R; Noche: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy: "Herencia de sangre", con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13.
-Lunes: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

NECOCHEA

AUDITORIO TEATRO CASINO
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02262) 48-2747.
THE BEATS
Tour 2003-Costa Atlántica. Domingo: 21.30 hs. (Próxima semana)

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Hable con ella
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16. Hoy: 15.30, 19 y 22.30 hs.
-Lunes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; "Noche: No me olvides". Dir.: A. Tennant. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
Historias mínimas.
Dir.: Carlos Sorín. S/R. Hoy: 17 hs.
Noches Blancas.
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
-Hoy: "MARIA MARTHA SERRA LIMA". Recital en vivo. A las 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Herencia de sangre,
con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13. Hoy: 17, 19 y 21.30 hs.
-Lunes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Fuera de control". Dir.: Roger Michell. S/R.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
ADENTRO!!,
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔ Angelo. Domingo: 21 hs.
LUIS SALINAS:
"Música Argentina". Viernes: 23 hs.
ADRIANA VARELA:
"Más Tango". Sábado: 22 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. **THE BEATS.**
Tour 2003-Costa Atlántica. Viernes: 22.30 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Lunes Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "El crimen del padre amaro". Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal (México). P/16.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Scooby-Doo.
Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Hoy: 18.30 hs.
El crimen del padre amaro.
Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal (México). P/16. Hoy: 20, 22.15 y trasn. 0.30 h.
Herencia de sangre,
con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13. Lunes: 20, 22 y 23.45 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
JAIRO
"A puro Jairo". Hoy: 22 hs.
El Señor de los anillos
(Las dos Torres). Dir.: Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Lunes: 14.30, 18, 21.30 y trasn. 1 h.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372. (Ent.: $ 4)
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Hoy: 19 hs.
No me olvides.
Dir.: A. Tennant. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
K-19,
con Harrison Ford. P/13. Lunes: 19 hs.
Dragón rojo,
con Anthony Hopkins. P/13. Lunes: 21 y 23 hs.

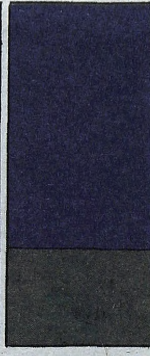
SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727. (Ent.: $ 7)
Mini espías 2.
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R. Hoy: 19.30 hs.
Intuición femenina.
(U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell. P/13. hoy: 21.30 y 23.30 hs.
El transportador.
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13. Lunes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.



Rep









CONTRATAPA

Cultura

Por Gilberto Gil *

Cultura, como dijo alguien, no es apenas "esa especie de ignorancia que distingue a los estudiosos". Tampoco es lo que se produce únicamente en las áreas canonizadas por los cánones occidentales. Del mismo modo, nadie va a escucharme jamás hablar de folklore. Es que los vínculos entre el concepto erudito del folklore y la discriminación cultural son más que estrechos: son íntimos. Folklore es todo aquello que por su antigüedad no se encuadra en la cultura de masas y es producido por gente inculta, por "primitivos contemporáneos", como una especie de enclave simbólico e históricamente atrasado en el mundo actual. No existe el folklore, existe la cultura.

La cultura vista como todo aquello que en el uso de cualquier cosa se manifiesta más allá del mero valor de uso. Cultura como eso que en cada objeto que producimos trasciende lo meramente técnico. Cultura como usina de símbolos de un pueblo. Cultura como conjunto de signos de cada comunidad y toda una nación. Cultura como el sentido de nuestros actos, la suma de nuestros gestos, el sentido de nuestras maneras.

Con esta perspectiva, las acciones del Ministerio de Cultura deberán ser entendidas como ejercicios de antropología aplicada. El ministerio debe ser como una luz que revela en el pasado y en el presente las cosas y los signos que hicieron y que hacen que Brasil sea Brasil.

El Estado no hace cultura, el Estado crea las condiciones de acceso universal a los bienes simbólicos, las condiciones de creación y producción de bienes culturales, sean artefactos o *mentefactos*. Es porque el acceso a la cultura es un derecho básico de la ciudadanía, como el derecho a la educación, la salud, el medio ambiente saludable. Y es porque al invertir en las condiciones de creación y producción estaremos tomando una iniciativa de consecuencias imprevisibles y ciertamente brillantes y profundas, ya que la creatividad cultural brasileña, de la colonia hasta hoy, siempre fue mucho más allá de lo que permitían las condiciones educacionales, sociales y económicas de nuestra existencia.

En rigor, el Estado nunca estuvo a la altura del hacer de nuestro pueblo.

Por lo tanto, es preciso ser humildes y al mismo tiempo no dejar de actuar como Estado. El Estado no debe optar por la omisión, evadir responsabilidades, apostando todas las fichas a los mecanismos fiscales, entregando así la política cultural a los vientos, los sabores y los caprichos del dios-mercado. Claro que las leyes y mecanismos de incentivo fiscal son de la mayor importancia, pero el mercado no lo es todo y nunca lo será, su lógica siempre es regida por la ley del más fuerte.



El ministerio no puede ser una caja que pase presupuestos a una clientela preferencial. El Estado no hace cultura, pero formula políticas públicas para la cultura, no con la mentalidad del viejo modelo estatista sino para abrir caminos, estimular, abrigar. Para hacer una especie de *doin* antropológico, masajeando puntos vitales momentáneamente despreciados y dormidos del cuerpo cultural del país. En fin, para atizar lo nuevo y reavivar lo viejo.

Entonces, no se trata sólo de expresar o reflejar. Las políticas para la cultura deben ser intervenciones, como caminos reales y vecinales, como caminos necesarios y atajos urgentes. Por eso es que la política cultural del gobierno Lula pasa desde este instante a ser parte del proyecto general de construcción de una nueva hegemonía en nuestro país. Como parte del proyecto de construcción de una nación realmente democrática, plural, tolerante, parte de un proyecto creativo y consistente de radicalidad social.

El presidente Lula tiene razón cuando dice que la ola de violencia que amenaza destruir valores esenciales de la formación de nuestro pueblo no debe ser automáticamente acreditada a la violencia. Siempre tuvimos pobreza en el Brasil, pero nunca tuvimos tanta violencia. Esta violencia viene de las desigualdades sociales. Sabemos que lo que aumentó en lasúltimas décadas en Brasil no fue la pobreza o la miseria, que hasta disminuyeron un poco, según muestran las estadísticas. Lo que aumentó es la desigualdad y Brasil es tal vez el país con la peor distribución de renta del planeta. Es ese escándalo social el que explica el carácter que asumió la violencia urbana recientemente, subvertiendo hasta los viejos valores del delito brasileño.

O Brasil acaba con esa violencia o la violencia acaba con el Brasil. Brasil no puede seguir siendo sinónimo de una aventura generosa y siempre interrumpida. No puede seguir siendo, como decía Oswald de Andrade, un país de esclavos que temen ser hombres libres. Tenemos que completar la construcción de la nación, incorporar segmentos excluidos, reducir las desigualdades que nos atormentan. O no tendremos cómo recuperar nuestra dignidad interna, cómo afirmarnos ante el mundo, cómo sustentar el mensaje que tenemos para dar a este planeta siendo una nación que se prometió a sí misma el ideal más alto que se puede proponer una colectividad: el ideal de la convivencia y la tolerancia entre seres y lenguajes diversos.

El papel de la cultura en ese proceso no es apenas táctico o estratégico, es central.

La multiplicidad cultural brasileña es un hecho. Paradójicamente, nuestra unidad cultural también lo es. De hecho, podemos decir que nuestra diversidad interna es hoy en día uno de nuestros trazos de identidad más nítidos. Es lo que hace que un favelado carioca vinculado al samba y a la macumba y un caboclo amazónico que cultiva carimbós y encantamientos se sientan y, de hecho, sean igualmente brasileños. Somos un pueblo mestizo que viene creando hace siglos una cultura esencialmente sincrética. Una cultura diversificada y plural, como un verbo conjugado por personas distintas, en tiempos y modos diversos. Porque, al mismo tiempo, la cultura es una: cultura tropical sincrética tejida al abrigo y a la luz de la lengua portuguesa.

** Del discurso de asunción del músico brasileño como ministro de Cultura del gobierno Lula.*